

MLADI O ...

... postnih odpovedih

**TOMAŽ, 23 LET**

Post je čas preizkušnje, v njem vidim moč, da utrjujem svojo voljo in vztrajnost. Letos sem se odpovedal sladkim pijačam: pijem le vodo in mleko,

odločil sem se za čistost svojega telesa, zadal pa sem si še eno nalogo. Prijateljica se je odpovedala facebooku, jaz pa ji vsaj vsak drugi dan nekaj napišem na zid. ☺ Zaenkrat se vsega kar uspešno držim, priznam pa, da je včasih tudi težko. V postu je treba videti smisel, zato se moramo odpovedati stvarem, ki so za nas nepogrešljive. Tako lahko vsaj približno začutimo, kako je bilo Jezusu, ko se je odpovedal življenju za nas – to je najmanj, kar lahko storimo zanj!

**DAVID, 22 LET**

V postu tekmujem sam s seboj. Nikoli se nisem redno postil, razen prvega petka v postu. Kljub temu pa sem se odločil in v začetku leta močno omejil

čas, ki sem ga porabil za igranje računalniških iger. Ponosen sem, ker mi je to uspelo, nisem pa tega storil zaradi posta, ampak predvsem zaradi sebe. Ne vidim potrebe, da bi se postil ravno v tem času, ampak poskušam to delati vse leto, če vem, da se bom zaradi odpovedi bolje počutil.

**ANITA, 20 LET**

V postu se ozrem vase in pogledam v preteklost, saj v hitrem tempu pozabim, da počnem stvari, ki me ne osrečujejo. Tako vidim priložnost, da te stvari

popravim in se hkrati skušam izogniti morebitnim skušnjavam. Letos se trudim popraviti stare razvade in biti bolj točna. ☺ Zdi se mi, da je post dobra priložnost, da vsak naredi nekaj zase. Ravno dober zgled posta je namreč najboljši, kar je lahko kristjanom skupno.

MAJA DOBRAJC

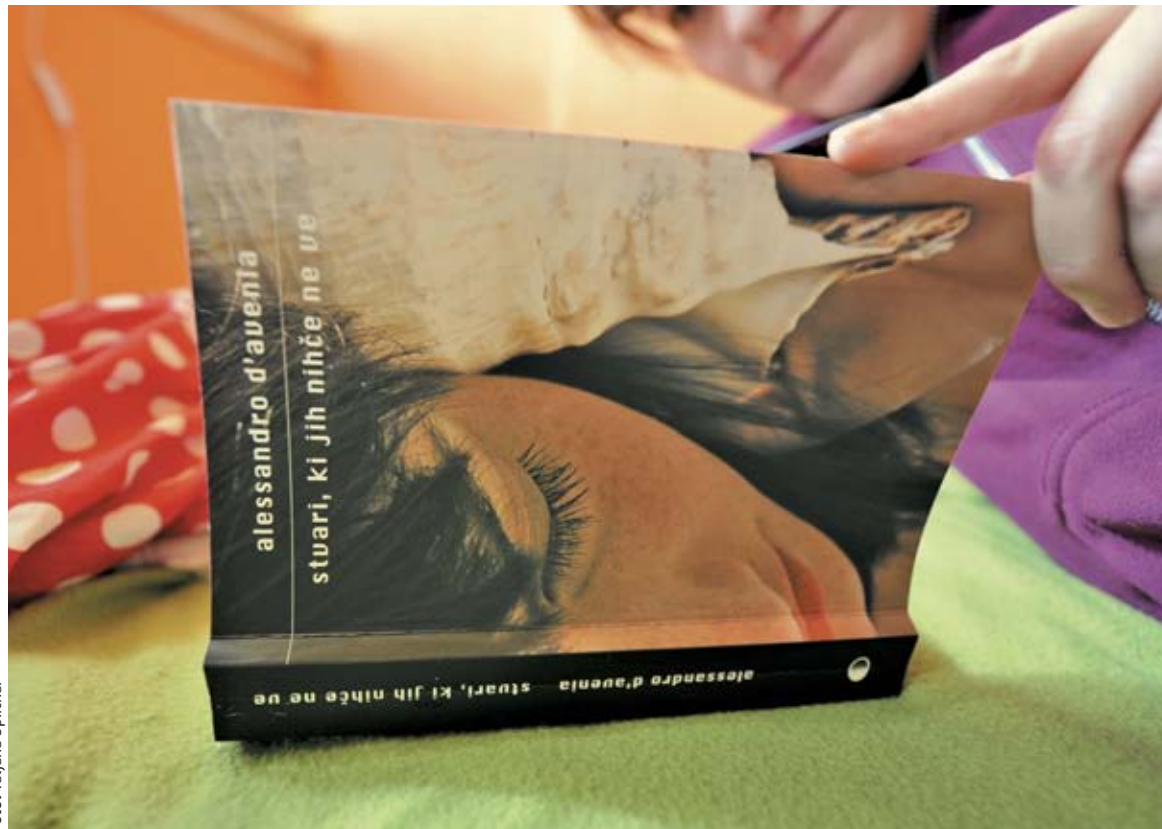


Foto: Tatjana Splichal

Kje si, Oče?

Postno branje: Alessandro D'Avenia, Stvari, ki jih nihče ne ve

Katero knjigo so primerne za postni čas? Takšne, ki me soočijo s samim seboj, svojimi strahovi in najglobljimi hrepenenji...

Živimo v času nešteti možnosti in ponudb, navideznih odnosov in resničnosti, v katerem se človek težko znajde, če ob ali v sebi nima trdne opore. V času odraščanja so ta trdna opora in kritični spremljevalci starši, a vendar mladi pogosto čutijo, da jih starši ne razumejo in ne podpirajo, najbolj boleče pa je, kadar staršev ob mladih sploh ni.

MARGHERITO ZA ISKANJE OČETA NAVDUŠI ODISEJA

Italijanski pisatelj Alessandro D'Avenia, ki je Slovenijo obiskal lani novembra, je v svojem drugem romanu *Stvari, ki jih nihče ne ve* (Družina, 2012) opisal pre-

lomne dogodke v življenju glavne junakinje Margherite, ki jo je oče zapustil na začetku prvega letnika gimnazije. Nepričakovani odhod očeta postavi v oči hčerke pod vprašaj njegovo verodostojnost: Ali je on še vedno lahko zatočišče in simbol varnosti ali je nezanesljiv in lažnivec? Kako preživeti ločitev od tako pomembne osebe in kako zbrati pogum za soočanje s to bolečino na začetku šolskega leta v novem okolju?

V ZGODBI O MARGHERITINEM HREPENENJU PO OČETU LAHKO PREPOZNA-MO SVOJO ZGODBO O ISKANJU BOGA.

Margherita iskanje očeta prepleta z iskanjem in sprejemanjem smisla življenja in lastne lepote. Pri tem so ji v veliko spodbudo najbližji, predvsem babica Teresa, nova sošolka in prijateljica Marta ter mladi in rahlo zmedeni profesor italijanščine, ki navdušeno razlaga Homerjevo Odisejo in skuša učence spodbuditi k samostojnemu razmišljanju. Margheriti je v navdih pripoved o Telemahu, ki

se odpravi na nevarno pot iskanja očeta Odiseja, tako da se še sama odloči za pogumen korak.

ISKANJE OČETA ALI ISKANJE OČETA?

D'Avenia je navdih črpal iz življenja svojih domačin in dijakov, s katerimi se dnevno srečuje kot profesor na gimnaziji v Milanu. Ob obisku v Ljubljani je povedal, da veliko mladih v Italiji pogreša očeta ob sebi bodisi zaradi ločitve bodisi zaradi prezaposlenosti v službi. V mladenkino zgodbo iskanja svojega mesta v družbi, soočanja s hrepenenji, strahovi in težavami je pisatelj tiho vtikal tudi vprašanje iskanja Očeta z veliko začetnico (Boga). V zgodbi o Margheritinem hrepenenju po očetu lahko prepoznamo svojo zgodbo o iskanju Boga.

BOLEČINA JE LAHKO RODOVITNA

Roman se ukvarja z najglobljimi človeškimi izkušnjami in z iskanjem smisla življenja, velikokrat razpetega med ujetostjo in hrepenenjem po sprejetosti in svobodi. V mladosti to razpetost zelo dobro čutiš, podobno

kot Margherita, ki se jo počasi uči sprejemati in živeti. Rdeča nit romana je Margheritino osvobajanje strahov in spon, ki se zaradi očetove odsotnosti še bolj razbolijo, ter rojevanje lepote v bolečini in zaupanju, da ima vsak korak smisel in da smo v božjem naročju. Margherita odkrije, da je podobna biseru (tudi njeno ime, Margherita, po latinsko pomeni biser). Biser v školjki se namreč začne oblikovati, ko tujek rani notranjo lupino. Nato raste v edinstveni obliki v nekaj nadvse dragocenega. Pisatelj je s to središčno prisposodbo želel pokazati, da je vsak človek enkrat in da se v iskrenem ter zaupljivem iskanju Očeta rodi dragocen biser. Ne brez bolečine, ampak prav zaradi nje, saj v zaupanju Bogu postane rodovitna, postane nekaj lepega, če jo spremenimo v ljubezen. Tako roman, v katerem se osebe večkrat sprašujejo o »stvarih, ki jih nihče ne ve«, uresničitev najglobljega hrepenenja primerja s skrivnostjo bisera.

Margherita svojega očeta najde po svoji mladostni odisejadi, ko s fantom, ki ji je zelo všeč, na svoji avanturi doživita marsikaj lepega, celo romantičnega, pa tudi težkega. Kaj pa v tistih primerih,

BISERI IZ ROMANA STVARI, KI JIH NIHČE NE VE:

»Jok in strah sta del življenja.«
 »Lepota in svoboda, to zadostuje za življenje.«
 »Ljubiti je v poeziji enostavno početje, v življenju pa težko in nevarno.«
 »Ko govorimo o ljubezni, govorimo o solzah.«
 »Ti si čudna, ker se ne čudiš.«
 »Življenje je vrh, je zapleten in nerazrešljiv klobčič.«
 »V vsakem življenju obstaja Indija, ki jo je treba odkriti, Amerika, ki jo je treba doseči.«

ko se oče ne odzove na iskanje mlade osebe, morda se ne želi vrniti k prvotni družini, morda je umrl, morda zanj niti mati ne ve? Alessandro D'Avenia čisto na koncu romana nakaže, da je tudi v teh primerih odgovor mogoče najti (kako, pa preberite sami!).

KAJ JE D'AVENIJEVA POPOTNICA ZA POSTNI ČAS?

Najprej, najsprejememo življenje z njegovimi solzami in radostmi. Da sprejememo sebe take, kot smo. Nato sledi povabilo k zaupanju, da se pogumno odpravimo na iskreno pot k (odsotnemu, odtujenemu, izgubljenemu) Očetu. Očetu, ki nas čaka in skrbi za nas, čeprav mnogo stvari na poti (še) ne vemo. Na tej poti se korak za korakom učimo, kaj pomeni resnično ljubiti. Kot je »za mornarje morje oče obljuje, da prihodnost zanje hrani nekaj nepričakovanega in boljšega« (str. 222), tako je za nas široko srce, ki hrepeni in ljubi, oče obljuje, da nas na koncu morja življenja čaka neskončno ljubeč Očetov objem. ■

SIMON PURGER

PLJUSKANJE



Mladi za Kristusa vabijo na **mladinski tabor**. Mladostniki med trinajstim in dvajsetim letom lahko konec tedna med 12. in 14. aprilom preživite v Veržeju. V dobri družbi, med petjem, pogovori, igrami in delavnicami boš spoznaval, kakšen je božji načrt zate. Če te zanima več, piši na jflslovenija@gmail.com. Na istem naslovu se lahko tudi prijaviš.

Že razmišljaš o festivalu Stična mladih? Ah kje, to je šele septembra! Pa vendar več kot sto mladih že kuje načrte, zbira ideje in se pripravlja na ta dogodek. Minuli konec tedna je tako slabih sto mladih prostovoljcev preživelo v stiškem samostanu, kjer je vzplamenel stiški ogenj. Več o **načrtovanem vikendu Stične mladih** lahko prebereš na www.mladival.si.



Si predstavljaš, da ves dan posvetiš zelo zanimivi knjigi? To mora biti nekaj posebnega! Toliko bolj posebno pa je, če **24 ur nameniš najbolj brani knjigi na svetu: Svetemu pismu**. Odmik z božjo besedo je lahko lepa priprava na veliko noč. Pod vodstvom s. Jane Rovtar se ga lahko udeležiš 22. in 23. marca (začetek in konec je ob 18. uri) v Šmarjeti pri Šmarjeških Toplicah. Več informacij in prijavnico poišči na spletni strani Društva SKAM.

V sredo pred velikim tednom, t. j. 20. marca, bo študentski maši pri frančiškanih sledil **križev pot na Rožnik**, ki ga pripravljajo frančiškani v sodelovanju s študenti in drugimi mladimi. Po maši skupaj gremo do Tivolija, kjer se prične križev pot.



Avtor knjige Alessandro D'Avenia Foto: Tatjana Splichal