Cikel koncertov Orgelska sozvočja

Umetniško vodstvo

Zala Ažbe

Luka Posavec

Program so omogočili

Župnija Trata-Gorenja vas

Župnija sv. Jurija Stara Loka

Glasbena šola Škofja Loka

2026

V Škofji Loki in njeni okolici se nahajajo mnoge čudovite, tako historične kot novejše orgle. V želji, da bi širili njihov »glas« in z njim orgelsko glasbo, smo za letošnjo jesen pripravili cikel koncertov »Orgelska sozvočja«. Skozi štiri koncerte v izvedbi mladih perspektivnih glasbenikov bi radi predstavili orgle tako kot solistični, kot komorni instrument. Orgle bodo tako zazvenele v različnih zvočnih kombinacijah.

Na prvem koncertu v Gorenji vasi se bo predstavil mladi organist Miha Zavrl, ki nas bo popeljal po poteh orgelskega baroka in romantike, obenem pa bo skupaj s pevko Hano Marenk predstavil tudi bogastvo slovenskih cerkvenih pesmi.

Na drugem koncertu bo med drugim mogoče slišati izbor iz *Rosenkranz-Sonaten* (Rožnovenskih sonat) skladatelja Heinricha Ignaza Franza Biberja ter dela Mauricia Cazzatija in Antonia Bertalija. Na znamenitih baročnih orglah Janeza Frančiška Janečka v Crngrobu jih bosta izvedli organistka Nika Mihelčič in violinistka Vesna Gostič.

Tretji koncert bo v Stari Loki, kjer bodo Goršičeve romantične orgle pod prsti Zale Ažbe zazvenele v kombinaciji s pevskim zborom Jurjevo Sidro, ki ga vodi zborovodkinja Irena Debeljak.

Koncerte bo v sodelovanju s ciklom Orgle opoldne Glasbene šole Škofja Loka zaokrožil recital orgelskega dua Marjetke Rakar in Žiga Strgarja, in sicer na novih orglah Orglarstva Močnik v Špitalski cerkvi na Spodnjem Trgu.

Petek, 30. 10. 2026 ob 18.30 v cerkvi sv. Janeza Krstnika v Gorenji vasi
MIHA ZAVRL, orgle | HANA MARENK, sopran
Spored: J. S. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Brahms, V. Vodopivec, L. Mav

Miha Zavrl je svojo glasbeno pot začel na Glasbeni šoli Domžale, kjer je pri dr. Veroniki Šarec zaključil pet razredov orgel. Trenutno je dijak četrtega letnika Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, kamor se je vpisal na dve smeri – orgle in glasbeni stavek, kjer ga poučujeta prof. Nina Frank in prof. Vitja Avsec. V zadnjih nekaj letih se je udeležil večih tekmovanj, kjer je dosegel vidne uspehe. Med drugim prvi mesti na TEMSIG 2021 in 2024, drugo mesto na tekmovanju IMMCC v kategoriji orgelska improvizacija, prvo mesto na tekmovanju Glasbena čipka iz Idrije, zlati priznanji na Glasbeni olimpijadi 2021 in 2022 ter tretje mesto na orgelskem tekmovanju Maria Hofer Orgelwettbewerb 2025 v Kitzbühelu. V letu 2026 je s projektnim mladinskim orkestrom MSFO (Mahler Student Festival Orchestra) sodeloval pri produkciji Straussove Alpske simfonije.

Hana Marenk je svojo glasbeno pot začela s poukom kitare na Glasbeni šoli Škofja Loka. Tam je nato še s solo petjem nadaljevala svoje glasbeno šolanje pri prof. Janezu Hostniku, kjer je zaključila 6 letnikov in s tem višjo stopnjo. Nanizala je številne uspehe tako na državnih kot mednarodnih pevskih tekmovanjih. Na 51. Tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov v letu 2022 je dosegla srebrno priznanje, prav tako tudi na mednarodnem pevskem tekmovanju IMMCC Maribor. Na 12. Mednarodnem pevskem tekmovanju slovanske glasbe »Blagoslovi me, moj talisman« pa je zasedla 1. mesto in prejela zlato priznanje.

Sobota, 14. 11. 2026 ob 18. uri v cerkvi Marijinega oznanjenja v Crngrobu

NIKA MIHELČIČ, orgle | VESNA GOSTIČ, violina

Spored: H. I. F. Biber, M. Cazzati, A. Bertali

Nika Mihelčič se z glasbo srečuje od malih nog – sprva v Glasbenem centru DoReMi Bled z obiskovanjem glasbenih uric, klavirja, solfeggia, zbora, orkestra, in kasneje v Glasbeni šoli Radovljica z orglami in petjem. Nato je glasbeno pot nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana z orglami pri prof. Nini Frank in zatem na Akademiji za glasbo v razredu prof. Renate Bauer. V študijskem letu 2022/23 je bila na študijski izmenjavi na Visoki šoli za glasbo in gledališče Felix Mendelssohn-Bartholdy v Leipzigu, kjer se je šolala pod mentorstvom prof. Martina Schmedinga in Nicolasa Berndta. Na Visoki šoli za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju je z odliko zaključila magistrski študij orgel v razredu prof. Zite Nauratyill. Je prejemnica nagrad, tako iz orgel (zlate plakete in dvakratna prejemnica prve nagrade na TEMSIG-u leta 2018, 2021, 2024) kot iz solfeggia (zlata plaketa na TEMSIG-u 2015), zmagala je na slovenski Glasbeni olimpijadi leta 2016 in zatem zasedla 4. mesto na mednarodni olimpijadi. Njena avtorska skladba Molitev je bila priporočena v izvedbo na natečaju Glasba zaprtih ust, udeležila pa se je tudi drugih pevskih, klavirskih in orgelskih tekmovanj. Kot orglavka je sodelovala z zbori Glasbene matice in Akademije za glasbo Ljubljana, solistično je nastopila na Festivalu Ljubljana – Mladi virtuozi, na koncertu cikla Mladi mladim Glasbene mladine ljubljanske in sklepnem koncertu cikla Obiski kraljice v živo programa Ars leta 2024.

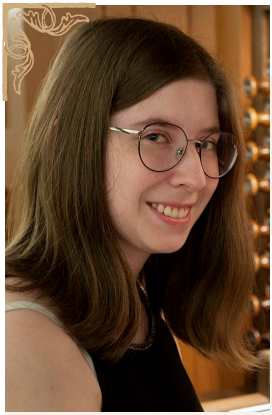
Vesna Gostič, rojena v Ljubljani, je po zaključku izobraževanja na GCEW in Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani pri prof. Roku Zgoncu nadaljevala študij violine na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Vasilija Meljnikova, kjer je diplomirala leta 2023. Na Univerzi Mozarteum v Salzburgu je poleti 2026 magistrirala pod mentorstvom priv.doz. Anneliese-Clare Gahl.

Po uspešni avdiciji na Akademiji za glasbo v Ljubljani je Vesna v koncertni sezoni 2022/23 z Simfoničnim orkestrom RTV Slovenije izvedla Koncert za violino Maxa Brucha. Za ta nastop je prejela Prešernovo nagrado Akademije v Ljubljani. Vesna je članica klavirskega tria, ki deluje v Avstriji, aktivna pa je tudi v drugih komornih skupinah. Med leti 2023 in 2025 je večkrat sodelovala z orkestrom Philharmonie Salzburg. Spomladi 2024 je opravila avdicijo za MYO (Mediterranean Youth Orchestra) in sodelovala na njihovi poletni turneji po Franciji in Angliji. Po uspešni avdiciji leta 2025 je sodelovala z Luxembourg Youth Orchestra pri njihovem spomladanskem projektu. Trenutno aktivno nastopa predvsem v Sloveniji in Avstriji.

Petek, 20. 11. 2026 ob 18.30 v cerkvi sv. Jurija v Stari Loki

ZALA AŽBE, orgle | PEVSKI ZBOR JURJEVO SIDRO, zborovodja Irena Debeljak

Spored: J. S. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy, U. Vrabec, V. Vodopivec



Zala Ažbe je svojo glasbeno pot začela s šestimi leti v GŠ Škofja Loka kot učenka klavirja, z enajstimi leti pa je pričela z igranjem orgel pri prof. Klemnu Karlinu. Svoje šolanje je nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, kjer je prvi letnik obiskovala pri prof. Nini Frank, nadaljne tri pa pri red. prof. Renati Bauer. Leta 2023 je z odliko maturirala in z dodiplomskim študijem nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V študijskem letu 2025/26 se je v okviru Erasmus+ izmenjave izpopolnjevala v razredu prof. Martina Sturma na Visoki šoli za glasbo Franz Liszt v Weimarju. Sedaj svoj podiplomski študij nadaljuje na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu v razredu prof. Ulricha Waltherja. Udeležuje se tako državnih, kot mednarodnih tekmovanj. Je trikratna prejemnica zlate plakete na tekmovanjih TEMSIG, v letih 2018, 2021 in 2024. Solistično je nastopila v okviru cikla Mladi virtuozi Festivala Ljubljana in na koncertu cikla Mladi mladim Glasbene mladine Ljubljanske. Kot orglavka je sodelovala z zbori Akademije za glasbo in z Ljubljanskimi madrigalisti.

Jurjevo sidro je več kot le skupina pevcev. Je občestvo, ki se povezuje skozi glasbo in vero ter si prizadeva ohranjati in širiti vrednote, ki jih vsi nosimo v srcu. Vse to počne v čast in slavo Bogu ter kot dragocen dar svoji župnijski skupnosti.

Skupina mater in očetov se je prvič zbrala pred petimi leti z željo, da svojim otrokom – birmancem, zapoje ob slovesnosti podelitve zakramenta svete Birme. Želja se je uresničila in se še vedno uresničuje. Danes zbor združuje

matere in očete različnih starosti in ozadij, a z enako ljubeznijo do petja, občestva in vere v Gospoda.

In kaj imata skupnega sv. Jurij in sidro? Za mnoge morda res ne prav dosti, za naše pevke pa precej. Sidro ni zgolj simbol varnosti in zvestobe, temveč je tudi naziv, ki ga prejme žena, ki je drugi ženi podpora v 90-dnevnem postu pred veliko nočjo. To duhovno doživetje, ki temelji na molitvi, odpovedovanju in poglabljanju vere, povezuje pevke tudi zunaj pevskega zbora.

Tako kot je sv. Jurij s svojo vero in pogumom navdihoval ljudi, tako sidra podpirajo in opogumljajo drug drugega na poti vere. Za naše člane je ta simbol medsebojne podpore globoko zakoreninjen v življenju zbora, saj ohranja in krepi duhovno skupnost ter vez z našim farnim zavetnikom.

Sobota, 28. 11. 2026 ob 12. uri v Cerkvi Žalostne Matere Božje na Spodnjem Trgu v Škofji Loki

MARJETKA RAKAR in ŽIGA STRGAR, orgelski duo

Spored: A. F. Hesse, J. S. Bach, C. Saint-Saens, D. d'Antalffy

Marjetka Rakar je svojo glasbeno pot začela pri treh letih v Glasbenem centru Edgar Willems najprej z violino in potem še s klavirjem. Šolanje je nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, kjer je bila med letoma 2021 in 2025 dijakinja teoretskega oddelka v razredu prof. Črta Sojarja Voglarja. Leta 2024 se je vzporedno vpisala še na orgle. Sedaj obiskuje 3. letnik pri prof. Nini Frank. Trenutno je študentka Akademije za glasbo v Ljubljani, kjer že drugo leto študira zborovsko dirigiranje pri prof. Sebastjanu Vrhovniku.

Žiga Strgar je glasbeno pot začel že pri štirih letih, ko ga je njegova babica navdušila nad orglami. Pri sedmih letih je začel obiskovati glasbeno šolo. Najprej je obiskoval eno leto pripravnice v Glasbeni šoli Marjana Kozine v Novem mestu, nato pa šest let pouka klavirja pri prof. Mariji Snežki Podpečan. Po končanih šestih letnikih klavirja je tri leta obiskoval še orgle. Udeležil sem je mednarodnega online tekmovanja Universal Star competition ter državnega tekmovanja TEMSIG. Sedaj obiskuje četrti letnik Srednje zdravstvene šole v Ljubljani ter tretji letnik Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana pri prof. Nini Frank. V času šolanja na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana se je udeležil mednarodnega tekmovanja IMMCC v Mariboru, kjer je osvojil zlato priznanje.