

3. SEZONA
2026/27

ORGELSKI CIKEL

Zvočne impresije romantike

z domačimi in tujimi virtuozji

CERKEV SV. VIDA, ŠENTVID PRI STIČNI

Vstop prost

Šentviška cerkev, ki že več kot tisočletje stoji kot pričevalka bogate duhovne in kulturne dediščine, je leta 2023 dobila nove orgle – glasbilo, ki v svojem zvenu na novo obuja duha slovenske romantike, obdobja, ki je odločilno zaznamovalo razvoj naše cerkvenoglasbene kulture.

V preteklih dveh koncertnih ciklih so orgle zaživele v vsej svoji izrazni širini: kot solistično koncertno glasbilo ter v skrbno izbranih komornih povezavah, ki so pri poslušalcih naletale na topel in iskren odziv. Letošnji cikel bo njihovo zvočno podobo razširil še dlje. Trije programske raznoliki večeri bodo prinesli nove, doslej še neslišane preplete orgelskega zvoka z glasom in drugimi instrumenti ter razkrili nove barve in izrazne možnosti.

Na otvoritvenem koncertu se bo predstavila slovenska koloraturna sopranistka, Petra Vrh Vrezec, ki kot koncertna pevka sodeluje s številnimi domačimi in tujimi glasbenimi ustanovami. Ob orgelski spremljavi Luke Posavca bo njen glas stopil v dialog z bogato zvočno paletto orgel in tako odprl letošnje koncertno popotovanje.

Drugi večer bo v znamenju svojevrstnega in redkeje slišane-ga zvočnega prepleta harmonike in orgel. Siniša Ljubojevič na harmoniki in Miha Zavrl na orglah, večkrat nagrajena in obetavna predstavnika mlajše generacije, nas bosta popeljala v svet adventno obarvanih zvočnih podob ter v pričakovanje, prežeto z umirjenostjo in notranjo svetlobo.

Sklepni koncert bo pripadel domačima umetnicama. Flavtistka Katarina Zvonar, prejemnica številnih priznanj in nagrad doma in v tujini ter od leta 2025 akademistka Dunajskih filharmonikov, bo nastopila skupaj z večkrat nagrajeno organistko Zalo Ažbe. V prepletu flavte in orgel se bo letošnji cikel sklenil v intimnem srečanju dveh zvočnih svetov, ki ju povezujeta dih, barva in izraznost.

Naj nas letošnji cikel popelje skozi zvočni svet impresij romantike – v prostor, kjer se dediščina srečuje z živim umetniškim izrazom, zvok pa postaja vez med preteklostjo in sedanjostjo.

Luka Posavec, umetniški vodja orgelskega cikla



Dodatne informacije: zkd.ivancnagorica@gmail.com

Program je omogočila Župnija sv. Vida Šentvid pri Stični, zanj Izidor Grošelj.

Organizatorji: Luka Posavec, Organistica, Simona Zvonar, Saša Koleča

ODMEV DUŠE

SOBOTA, 17. OKTOBER 2026, OB 20. URI

Orgle: **Luka Posavec**

Sopran: **Petra Vrh Vrezec**

Spored: **W. A. Mozart, G. Verdi, C. Franck, P. Mascagni, M. Reger**

Luka Posavec je organist, čembalist in organolog. Magistriral je iz orgel na Visoki šoli za glasbo Franz Liszt v Weimarju, študiral cerkveno glasbo ter historične instrumente – čembalo. Je soustanovitelj projekta Organistica, umetniški vodja orgelskega cikla Zvočne impresije romantike in certificiran orgelski izvedenec. Od leta 2025 deluje kot drugi organist in asistent stolnemu organistu Gregorju Klančiču v ljubljanski stolnici.

Petra Vrh Vrezec je koloraturna sopranistka, ki je petje študirala pri Editi Garčević Koželj in Marjanu Trčku ter se izpopolnjevala pri priznanih pedagogih. Je prejemnica številnih nagrad ter redno gostuje v SNG Opera in balet Ljubljana in sodeluje z vodilnimi slovenskimi kulturnimi ustanovami. Posebno pozornost namenja avtorskim glasbeno-scenskim projektom ter povezovanju glasbe z biologijo in varovanjem narave.

1



2



3



MED MEHOM IN PIŠČALMI

NEDELJA, 29. NOVEMBER 2026, OB 18. URI

Orgle: **Miha Zavrl**

Harmonika: **Siniša Ljubojević**

Spored: **A. Vivaldi, J. S. Bach, M. Reger, S. Rachmaninov**

Miha Zavrl se izobražuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana na smereh orgle in glasbeni stavek. Je večkratni nagrajenec domačih in mednarodnih tekmovanj, med drugim dvakratni prvonagrajenec TEMSIG ter nagrajenec tekmovanj IMMCC, Glasbena čipka in Maria Hofer Orgelwettbewerb. Redno se izpopolnjuje na seminarjih pri priznanih evropskih organistih.

Siniša Ljubojević je koncertni harmonikar, ki se je po študiju v Srbiji izpopolnjeval v Nemčiji pri prof. Stefanu Hussongu. Prejel je več kot 30 nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter nastopa kot solist in komorni glasbenik po Evropi. Je štipendist fundacije Live Music Now – Yehudi Menuhin ter pobudnik in umetniški vodja festivala Steinheimer Akkordeon Tage.

DIH ČASA – ZVEN PROSTORA

NEDELJA, 31. JANUAR 2027, OB 18. URI

Orgle: **Zala Ažbe**

Flavta: **Katarina Zvonar**

Spored: **F. M. Mendelssohn, M. Bonis, C. M. Widor, J. Alain**

Zala Ažbe je organistka, ki je dodiplomski študij zaključila na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter se izpopolnjevala na Visoki šoli Franz Liszt v Weimarju. Podiplomski študij nadaljuje na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu pri Ulrichu Waltherju. Večkrat je bila nagrajena na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter se redno izpopolnjuje pri priznanih evropskih organistih.

Katarina Zvonar je flutistka, ki je po šolanju na GŠ Grosuplje pri Nikolini Kovač ter na KGBL Ljubljana pri Lizi Hawlini Giacomelli leta 2026 zaključila študij na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti na Dunaju pri Walterju Auerju. Je nagrajenka več državnih in mednarodnih tekmovanj ter akademistka Dunajskih filharmonikov. Kot substitutka redno sodeluje z Dunajsko državno opero in Dunajsko ljudsko opero, nastopila pa je tudi na Salzburškem festivalu in Sommernachtskonzertu Dunajskih filharmonikov.