

Predstavitve Spominov Tončka Urschitza v Kulturnem domu Loče

Hiše in ljudi poznal kot svoj žep

Tonček Urschitz, dolgoletni loški poštar, je bil izjemen pripovedovalec zgodb. O življenju okoli Baškega jezera v 20. stoletju pripoveduje knjiga »Spomini/Erinnerungen«, ki je bila 27. marca predstavljena v Kulturnem domu Loče.

Loče Tonček Urschitz (1930–2001) je kot dolgoletni poštar poznal vse hiše in ljudi v domačih Ločah, medtem ko so njega »poznali od Šentjakoba do Beljaka«, je na predstavitvi knjige Spomini poudarila Tončkova hčerka Katharina Urschitz. Katharina je najprej uredila očetove rokopise, jih pretipkala, nato pa pri Mohorjevi založbi v Celovcu izdala Spomine svojega očeta Tončka. Ti segajo v čas gradnje karavanske železnice, čas anšlusa, čas vojnih ujetnikov in prisilnih delavcev, čas pregona družine Urschitz v letu 1944 ter v povojni čas, v katerem so v mnogih hišah okoli Baškega jezera začeli opuščati slovenski jezik, vse več ljudi pa se je zaradi boljših služb v mestu selilo v Beljak. »Ur sploh nisem štela, a sem na knjigi gotovo delala kako leto in pol,« je občinstvu v kulturnem domu zaupala Katharina Urschitz.

Izjemen pripovedovalec zgodb

Večer v Kulturnem domu Loče je nosil naslov »Življenje v okolici Baškega jezera v zrcalu časa«.

Za uvod v branje Katharine Urschitz in Alexa Schusterja je poskrbel urednik Mohorjeve založbe Hanzi Filipič. Ta je po eni strani poudaril pomen narečnega zapisa spominov, kijih je Tonček Urschitz pisal v začetku 90. let, ko se je upokojil. Po drugi strani pa je občinstvo polnega kulturnega doma spomnil, »koliko dela je potrebnega, preden so recimo identificirane vse v knjigo vključene osebe na sliki«. V prebranih odlomkih Spominov smo Tončka Urschitza spoznali kot šegavega, duhovitega, predvsem pa kot »izjemnega pripovedovalca zgodb«, kot ga je označil Hanzi Filipič. Pel je moški pevski zbor Svrž pod vodstvom Alexa Schusterja.



Iz Spominov Tončka Urschitza sta v Kulturnem domu v obeh jezikih brala Katharina Urschitz in Alex Schuster. Slednji je s svojim moškim zborom Svrž med drugim izvedel trojezično verzijo pesmi Zapaščan sem jes/Falosn bin i/Desolatus ego sum.

Tonček Urschitz na filmu

Publika, med katero so bili številni, ki so Tončka še osebno poznali, je videla tudi kake tri minute dolg intervju s Tončkom Urschitzem. Tega je za življenjepisno serijo Tako smo živeli na filmski trak ujela kamera Ivana Klariča. V tem izsečku je Tonček pripovedoval

tudi o presenečenju vojnih ujetnikov in prisilnih delavcev iz Poljske in Ukrajine, ki so sredi Koroške v takratnem nemškem rajhu naleteli na koroške Slovence. Ti so imeli za orodje in delo na polju iste ali zelo podobne izraze kot prisilni delavci, čez kak mesec so se vsi med sabo že dobro razumeli. //