



Prikazani bodo vrhunci baroka

V Narodni galeriji v Ljubljani Razstavljenih bo več kot 170 slik in poslikav ter skulptur iz 17. in 18. stoletja iz zbirk Narodne galerije in izposojenih iz cerkvenih prostorov, od drugih muzejev in zasebnih lastnikov iz Slovenije, Italije, Hrvaške in Avstrije. Na ogled bodo od 10. aprila

LJUBLJANA Več kot šest desetletij po zadnji predstavitvi baročne umetnosti na Slovenskem bo Narodna galerija v Ljubljani ponudila nov pregled umetnosti tega obdobja, podkrepjen z znanjem več generacij umetnostnih zgodovinarjev.

Razstava *Barok v Sloveniji – Slikarstvo in kiparstvo* je del obsežnega projekta treh državnih muzejev – Narodne galerije, Narodnega muzeja Slovenije in Muzeja za arhitekturo in oblikovanje – ter izobraževalnih in raziskovalnih institucij: Oddelka za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta pri ZRC SAZU. V Narodni galeriji bo na ogled od 10. aprila do 9. novembra. Junija se ji bo pridružila še razstava v Narodnem muzeju Slovenije, ki bo osvetlila arhitekturo, grafiko in uporabno umetnost baročnega obdobja.

Na razstavi, ki bo zasedala celotno prvo nadstropje Narodnega doma Narodne galerije, bodo predstavljeni slikarski in kiparski vrhunci 17. in 18. stoletja, od obdobja rekatolizacije do izzevnanja baroka. Izbrali so več kot 170 umetnin iz zbirk Narodne galerije in izposojenih iz mnogih cerkvenih prostorov, od drugih muzejskih institucij in od zasebnih lastnikov, tako iz Slovenije kot iz Italije, Hrvaške in Avstrije.

Velik umetnostni zagon

»Med posameznimi slogovnimi obdobji je prav barok med tistimi, ki so v največji meri zaznamovala podoba prostora Republike Slovenije. To je čas, ko smo po srednjem veku ponovno pričeli velikemu umetnostnemu zagonu. Po umiritvi verskih bojev in turške nevarnosti se je odprla pot za razcvet dežel na obrobju cesarstva. Tudi v Ljubljani se je začela živahna gradbena dejavnost kot posledica ambicioznega umetnostnega naraščanja. Gonilna sila tega kulturnega preporeda so bili plemiški izobraženci, ki so z ambicijo, da bi se približali tako dvoru kot bližnjim in bolj oddaljenim umetnostnim središčem, spodbujali razvoj kulture na vseh področjih,« so zapisali v Narodni galeriji.

Na razstavi bodo prikazani vrhunci cerkvene umetnosti – monumentalne oltarne slike in kiparski kosi; izpostavljena bo še vladarska hiša in njej podložno kranjsko, štajersko in goriško plemstvo. Na ogled bodo likovna dela, ki so krasila deželne, mestne in zasebne objekte. Obvezni sestavni del baročnih zbirk so bili reprezentativni portreti, tako vladarski kot plemiški, skupaj z galerijami prednikov, žanrskimi deli, tihožitji in krajini. Posebno mesto bo namenjeno umetnosti, naročništvu in zbirateljstvu v istrskih mestih, ki so bila v tem času del Beneške republike.

Dela priznanih mojstrov

Razstavljene umetnine so dela priznanih mojstrov, ki so delovali v bližnjih umetnostnih sre-

diščih ali pa so se uveljavili v lokalnem okolju.

Podoba lokalnega baroka so posebej zaznamovali slikarji Francišek Karl Remb, Franz Ignaz Flurer, Valentin Metzinger, Franc Jelovšek, Fortunat Bergant, Anton Cebej, Franc Michael Strauss in Anton Jožef Lerchinger, med kiparji pa poleg Francesca Robbe še Jožef Straub, Veit Königer in Jožef Holzinger. Iz italijanskega področja izstopajo Giulio Quaglio iz Lombardije, Benečan Francesco Fontebasso in v Kopru rojeni rimski slikar Francesco Trevisani, iz srednjeevropskega pa švabski kipar Leonhard Kern, dunajska dvorna slikarja Martino Altomonte in Martin van Meytens ml., pa tudi Johann Lucas Kracker in Kremser Schmidt.

Stropno in stensko slikarstvo bosta predstavljena z ohranjenimi fragmenti fresk, multimedijско projekcijo poslikav cerkvenih in posvetnih prostorov ter fotopovečavami.

Sinteza dosedanjih raziskav

»Zdaj je trenutek, ko stanje raziskav dovoljuje pričujočo sintezo in lahko obsežno znanje več generacij umetnostnih zgodovinarjev predstavimo na razstavi in v obsežnem katalogu. Pred nami je bila težavna naloga izbora umetnin za razstavo izmed bogatega in mikavnega gradiva. Zahtevno nalogo so usmerjali dosegljivost, njihova ohranjenost in prostorske danosti. Združili smo nekaj novih, več manj znanih in veliko že znanih umetnin, ki so zdaj prvič predstavljene skupaj,« so še sporočili iz Narodne galerije.

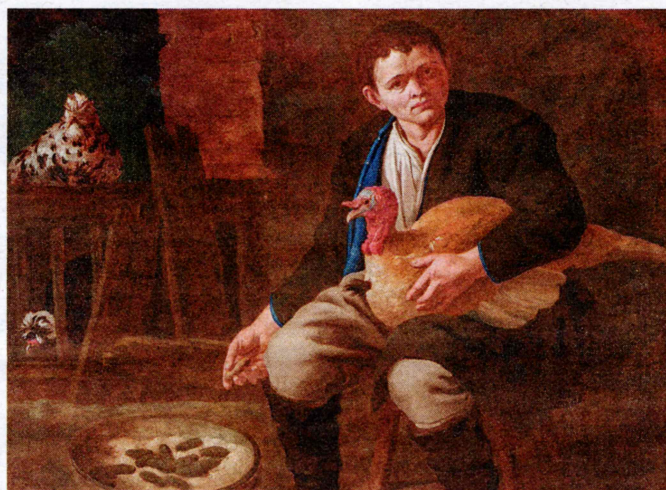
Poleg razstav v Narodni galeriji in Narodnem muzeju Slovenije se projektu pridružujejo tudi mnoge druge institucije. Obsežni projekt je povezal vrsto strokovnjakov, naklonjenih zasebnih in institucionalnih lastnikov, partnerjev in pridruženih partnerjev.

Za idejno zasnovano projekta *Barok v Sloveniji* je zaslužen Matej Klemenčič, ki je s Katro Meke soavtor razstave v Narodni galeriji. Pripravili so tudi bogat spremljevalni program za vse generacije, od javnih vodstev, risanja pred umetninami, predavanj in baročnih plesov do ustvarjalnih delavnic in vodstev za družine z otroki. Oktobra bodo lahko udeleženci mednarodnega znanstvenega simpozija dopolnili dosedanja spoznanja.

Barok sodi med slogovna obdobja, ki so v največji meri zaznamovala podobo prostora Slovenije



Marcantonio Bassetti Marija z Detetom in s svetniki (1624/1626)



Joannes Almenak, im. Almanach Deček s puranom (ok. 1680)



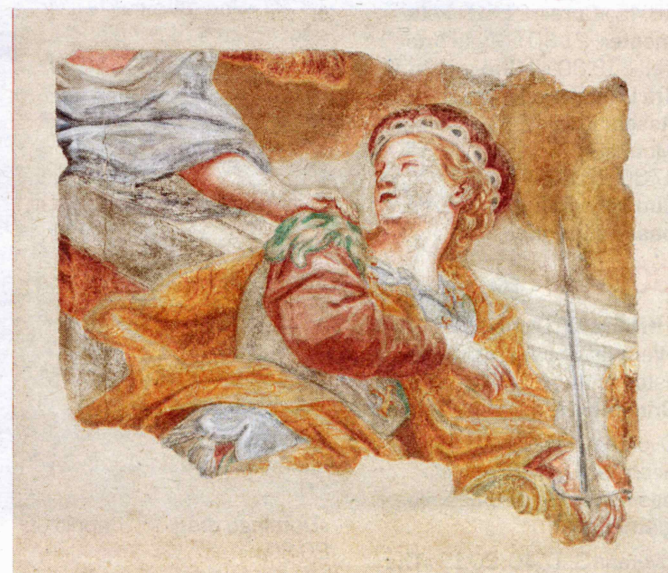
Jožef Holzinger Plemič v okovih in mati z otrokom (1767)



Neznani slikar Katarina Elizabeta grofica Auersperg (1678/1680)



Francesco Robba Portret cesarja Karla VI. (1728)



Giulio Quaglio Kranjska - Carniola (fragment, 1703)