

Tone Kralj

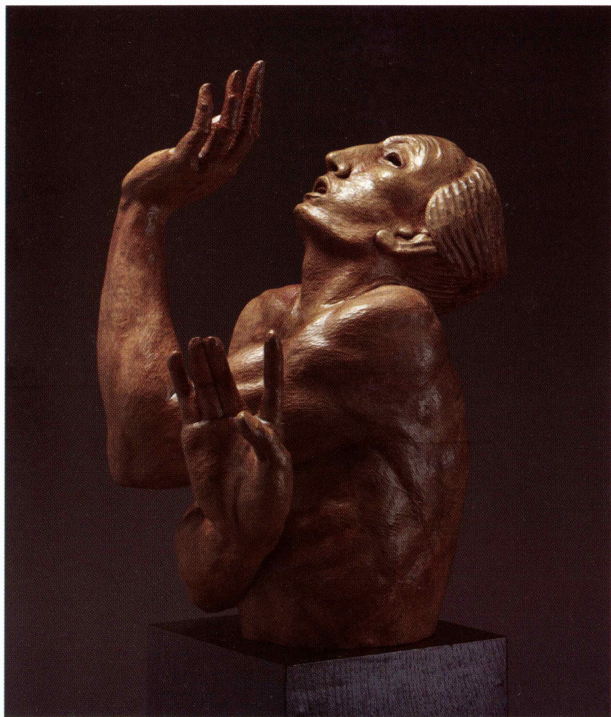
(1900–1975)

Vizionarski mistik
Visionary Mystic

16. 4. –
30. 8. 2026



Tone Kralj je eden izmed najbolj prepoznavnih slovenskih likovnih ustvarjalcev, izjemen tudi v evropskem merilu, z značilno, izrazito etično zaznamovano držo z močno izraženim socialnim čutom. Razstava je zasnovana na izboru njegovih reprezentativnih del iz zbirk Galerije Božidar Jakac – Muzeja moderne in sodobne umetnosti ter Narodne galerije, osredotoča pa se predvsem na obdobje med letoma 1919 in 1940, ko se je Kraljev izraz oblikoval v dialogu z evropskimi modernističnimi tokovi, od simbolizma in ekspresivne figuralike do nove stvarnosti in monumentalnega realizma. Tone Kralj je predstavljen s slikarskim, kiparskim in grafičnim opusom, ki mu je dodan izredno pomemben segment njegovega ustvarjanja – ilustracija in knjižna oprema –, ki sega tudi v obdobje po drugi svetovni vojni. Ta dela so v razstavo vključena kot sestavni del umetnikovega razvoja, saj prav na tem področju Kralj dosledno preizkuša razmerje med figuro, pomenom in naracijo.

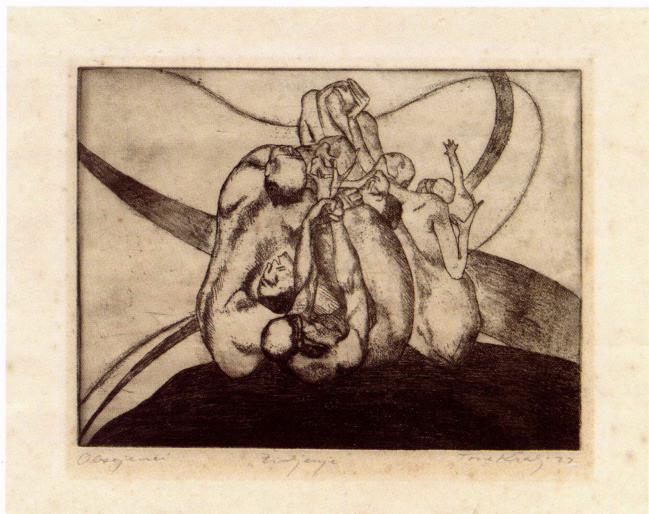


Slepec / *The Blind Man*, ok. / c. 1934

Galerija Božidar Jakac – Muzej moderne in sodobne umetnosti /
Museum of Modern and Contemporary Art

Razstava vključuje tudi nove pridobitve Galerije Božidar Jakac, ki že desetletja niso bile na ogled javnosti, med drugim bo po restavratorskih posegih (Restavratorski center – ZVKDS) prvič na ogled monumentalno delo *Saloma* (1931), iz zbirke Narodne galerije pa slika *Zadnja večerja* (1928/29), prav tako monumentalnih mer, ki je bila leta 1931 razstavljena na mednarodni razstavi moderne sakralne umetnosti v Padovi, na Slovenskem pa (glede na dostopne podatke) verjetno še ni bila javno na ogled in so jo restavratorji Narodne galerije restavrirali prav za to razstavo.

Tone Kralj is one of the most recognizable Slovene visual artists, exceptional also within the European context. His stance is distinctly ethical, marked with a strongly expressed social sense. The exhibition proceeds from a selection of his representative works in the collections of the Galerija Božidar Jakac – Museum of Modern and Contemporary Art and the National Gallery of Slovenia, and focuses primarily on the 1919–1940 period, when Kralj's idiom developed in dialogue with European modernist movements, from symbolism and expressive figure painting to the New Objectivity and monumental realism. The artist is presented with his painting, sculptural and printmaking oeuvre alongside the



Grafični ciklus »Življenje« / Etching series »Life«

Obsojenci / Condemned, 1922

Galerija Božidar Jakac – Muzej moderne in sodobne umetnosti /
Museum of Modern and Contemporary Art

extremely important segment of his work – illustration and book design – which also reaches into the period after WW2. The latter works constitute an integral part of the artist's development, since it is the art sphere in which Kralj consistently tested the relationship between figure, meaning and narrative.

The exhibition also features new acquisitions of the Galerija Božidar Jakac – Museum of Modern and Contemporary Art that have not been on public display for decades. The monumental work *Salome* (1931) will be shown for the first time after the restoration intervention (Restoration Centre – IPCHS), and from the collection of the National Gallery, the monumental painting *The Last Supper* (1928/29) will be shown which was exhibited in 1931 at the International Exhibition of Modern Sacred Art in Padua, but – according to available information – has probably never been on public display in Slovenia and was restored by the restorers of the National Gallery specifically for this exhibition.



Kosci / Mowers, ok. / c. 1935
Narodna galerija /
National Gallery of Slovenia

Izobraževalni program ob razstavi

Javna vodstva

Izbrane nedelje ob 11. uri

Izbrani četrtki ob 18. uri

Risanje pred umetninami

Izbrani četrtki od 17. do 20. ure

Izleti po poteh Toneta Kralja

v maju, juniju in avgustu

Za otroke in družine:

Raziskovalni vodnik *Poišči, reši, ustvarjaj*

Družine si lahko razstavo ogledate tudi samostojno z družinskim raziskovalnim vodnikom, ki ga ob nakupu družinske vstopnice prejmete brezplačno.

Sobotne ustvarjalne delavnice

vsako 2. soboto v mesecu za otroke od 5. do 12. leta

Ustvarjalno počitniško varstvo za otroke

v juliju in avgustu

Naročite vodstvo v terminu po vašem izboru:

Podari vodstvo, vodstvo za dve osebi in pogostitev v galerijski kavarni

Vodstvo in/ali ustvarjanje za zaključene skupine

Družinsko vodstvo, prilagojeno starosti otrok

Prilagojeno vodstvo in/ali delavnica za ranljive skupine

Naročila sprejemamo najmanj tri delovne dni prej.

Kontakt:

Oddelek za izobraževanje in animacijo

dejavnosti@ng-slo.si

01 24 15 415 / 01 24 15 416 / 01 24 15 435



Podrobnejši program je dostopen preko QR kode.

* Pridržujemo si pravico do spremembe programa.



Narodna galerija *National Gallery of Slovenia*

Narodna galerija
Prešernova 24, Ljubljana
+386 1 24 15 418
www.ng-slo.si
info@ng-slo.si

Tone Kralj (1900–1975)

Vizionarski mistik

Visionary Mystic

16. 4. – 30. 8. 2026

ODPRTO:

od torka do nedelje od 10. do 18. ure,
ob četrtnih do 20. ure
Zaprto: ob ponedeljkih in 1. maja

OPEN:

Tuesdays to Sundays from 10am to 6pm,
Thursdays to 8pm
Closed: Mondays and 1 May

VSTOPNINA

Redna 6 EUR / s popustom 4 EUR / družinska 12 EUR /
skupinska (10 in več oseb) 4 EUR
Doplačilo za vodstvo 4 EUR / za Prijatelje Narodne galerije
in člane Galovega kluba prost vstop

ENTRANCE FEE

Regular 6 EUR / reduced 4 EUR / family 12 EUR /
group (10 or more people) 4 EUR



#narodnagalerija
#mojagalerija
#nationalgalleryofslovenia



GALERIJA
BOŽIDAR
JAKAC



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Na naslovnici / *Front page:*

Lastna podoba z ženo / *Self-Portrait with Wife*, 1932

Galerija Božidar Jakac – Muzej moderne in sodobne umetnosti /
Museum of Modern and Contemporary Art