



TONE KRALJ
(1900-1975)

Tone Kralj je svoja dela širši javnosti prvič predstavil takoj po maturi leta 1920 na XVII. razstavi v Jakopičevem paviljonu. Po tej razstavi se je odločil, da svoje življenje posveti umetnosti.

Bil je izjemno plodovit, delaven in vsestranski umetnik. V najzgodnjejših letih se je posvečal predvsem **risbi**, nato pa **kiparstvu, grafiki in slikarstvu**, tako tabelnemu kot monumentalnemu, pa tudi ilustraciji ter v manjši meri celo arhitekturi in notranjemu oblikovanju.

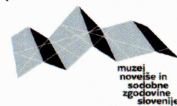
Skozi leta je ustvarjal v najrazličnejših umetniških zvrsteh in slogovnih usmeritvah. Od mladostniškega spogledovanja s takrat še vedno aktualno **secesijo** prek **ekspresionizma** in **nove stvarnosti** do **lastnega umetniškega izraza**, ki ga do konca življenja ni podredil novejšim tokovom svetovne umetnosti (npr. informel, abstrakcija), razširjenim predvsem po 2. svetovni vojni.



GALERIJA STANETA KREGARJA

GRADIVO ZA RAZSTAVO SO POSODILI:

Fundacija Toneta Kralja
(Vanda Vremšak Richter)



Bogoslovno semenišče Collegium Carolinum

Nadškofijski arhiv Ljubljana

Pedagoška fakulteta, Univerza v Ljubljani

OBJAVO FOTOGRAFIJ DEL TONETA KRALJA NA RAZSTAVI SO OMOGOČILI:
Galerija Božidar Jakac - Muzej moderne in sodobne umetnosti,
Moderna galerija, Ljubljana, Pokrajinski muzej Koper,
Tolminski muzej

Tone Kralj



spominska razstava
ob 50-letnici
umetnikove smrti

4. 9.-7. 10. 2025

Zavod sv. Stanislava

MLADOSTNA LETA V ZAVODU SV. STANISLAVA

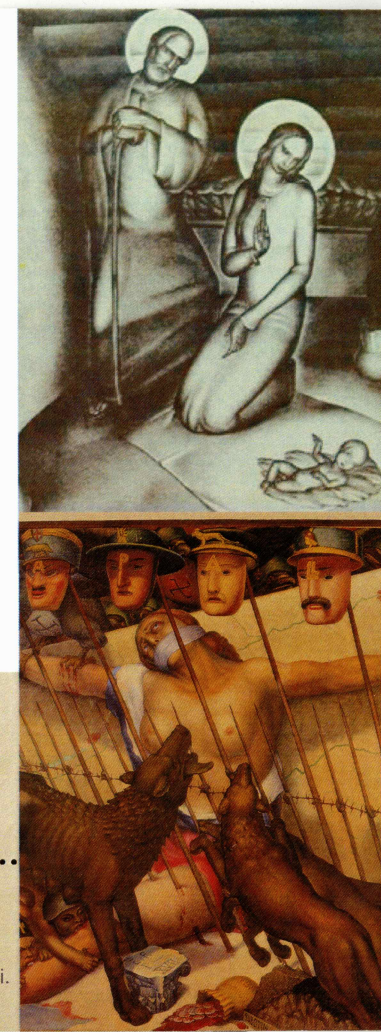
Tone Kralj je gimnazijo začel obiskovati v šolskem letu 1912/13, končal pa jo je z uspešno opravljenim maturo poleti 1920. Gojenci zavoda so v prvih štirih letih šolanja mdr. obiskovali tudi neobvezni predmet prostoročnega risanja, ki ga je vodil prof. Gašper Porenta, v času Kraljevega šolanja pa je bilo prostoročno risanje na voljo tudi dijakom višjih letnikov. Poleg prof. Porente je na Kralja v tem času močno vplival starejši brat France, ki je študiral na obrtni šoli v Ljubljani, nato pa še na akademiji na Dunaju.

Svojo likovno nadarjenost je pokazal v dijaškem rokopisnem glasilu *Domače vaje*, kjer je likovno opremil več letnikov in bil eden izmed najuspešnejših risarjev v zgodovini tega glasila. Kraljeve risbe v *Domačih vajah* kažejo dobro poznavanje sočasnih umetnostnih trendov, tako na področju slikarstva in kiparstva kot na področju likovne opreme. Motivno ga je zelo oblikovala 1. svetovna vojna, ki jo je zelo konkretno izkusil tako v zavodu, ki je za nekaj let postal vojaška bolnišnica, kot na fronti pri reki Piavi.



OD SAKRALNE PODOBE DO DRUŽBENEGA KOMENTARJA

Tonetu Kralju je bila sakralna umetnost vedno blizu, dejal je celo, da je cerkveno slikarstvo najbolj celostna naloga, ki ji mora slediti, zato ni presenetljivo, da se je z velikim zanosom lotil poslikav več kot 40 (večinoma) primorskih cerkva in s tem ustvaril izjemen opus stenskega slikarstva. Ta je poseben tudi zaradi vsebine poslikav, ki velikokrat ne vsebujejo le krščanske ikonografije, temveč poudarjajo tudi pomen slovenstva ter antifašistično sporočilo. Kot pronicljiv ter kritičen opazovalec družbe, v kateri živi, pa se ni izrazil le v cerkvenih poslikavah, temveč tudi v številnih drugih kiparskih in slikarskih delih (npr. v slikah *Vojni invalid*, *Rapallo* ter *Cirkus Nazi*).



1918
Na fronti
pri Piavi.

1920
Prva razstava,
Jakopičev paviljon.

1921
Prva poslikava
cerkve (Prem).

1926
XV. Beneški
bienale.

1928
Poroka z Maro Jeraj.
XVI. Beneški bienale

1930
XVII. Beneški
bienale

1932
Rojena hči
Tatjana

1945
Povojna razstava v
Jakopičevem paviljonu.

1954
XXVII. Beneški
bienale.

1972
Prešernova
nagrada za
življenjsko delo.

1974
Odprta stalna zbirka v
Kostanjevici na Krki.

23. 8. 1900
Rojstvo v Zagorici
pri Dobropolju.

1912-1920
Dijak v Zavodu sv.
Stanislava.

1921-1923
Študij kiparstva v
Pragi.

1927-1960
Poslika več kot 40 cerkva,
večinoma na Primorskem.

1927-1969
Zelo veliko razstavlja doma in po svetu (Beograd,
Dunaj, Moskva, Peking, Berlin, Amsterdam ...)

29. 9. 1975
Umre v Ljubljani,
pokopan v Kostanjevici.