

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

821.163.6-1

SENEGAČNIK, Brane

Arie antiche / Brane Senegačnik. - Ljubljana : Družina, 2010. -  
(Zbirka Sidro ; 34)

ISBN 978-961-222-803-3

251263232

Na naslovnici:

Sandro Botticelli: *Rojstvo Venere*, 1486, detajl.

*moji mami  
za leta, ki jih ni več  
za dneve, ki minevajo,  
za življenje, ki ne umre*

BRANE SENEGAČNIK

ARIE  
ANTICHE



## PROLOG

## DELFSKO PROČELJE

In kaj sploh hočejo vse te besede,  
okrutne, nežne, čiste in krvave,  
sirotne hčerke hipa in daljave,  
begotna znamenja v vrtincih zmede?

Zakaj sesaš si jih iz praznih žil  
in jih pošiljaš kot obljubo – kam?  
O, kam pred senco svojih strtih kril  
bežiš, ko izmikajo se tla nogam ...?

Naj bodo solze in drget spomina,  
naj minevanja bo nočni zvon,  
naj bo ljubezen, sreča, ki boli,

naj bodo miti, vera, blodnje, dom,  
naj bo ta hip, naj zadnja bo tišina,  
le ena je uganka teh besed – ti.

# ZIMSKO POPOTOVANJE

## ZIMSKO POPOTOVANJE

Skoz čipke ivja in čez zmrzli sneg,  
skoz megle, ki so uročile gozd,  
gre pot – ne romanje, ne lov, ne beg –  
skoz pršec sanj od vekomaj v skrivnost.

Prižge se luč. Obstanem: „Tam ne zebe ...  
Tam v sreči ... ki je le obupa prag ...“  
In spet, kot da iz snega bi kopal sebe,  
med smreke stopam dalje v molk in mrak.

## PROLOG

Je še kaj hujšega in bolj nespodobnega kot biti sam svoj advokat v pesniški zadevi? Kot nekakšen advocatus Dei navajati razloge za lastno kanonizacijo? Komajda, pa čeprav najbrž komaj kdo še misli na besede Senekovega Agamenona, da tisto »česar zakon ne, pa sram prepoveduje«. A pustimo retorična vprašanja, saj me k pisanju te popotnice lastnim pesmim ni gnala želja po advokaturi in prepričevanju bralca, temveč ljubezen. „Kako, prosim?“ Da, prav ste slišali, tako starosvetno in preprosto (kakor pesmi v tej knjigi) je to: neka stara, skoraj še otroška ljubezen do lepote.

V dobi, ko je bil avtorju tekst brezprizivno odvzet, bralci pa obsojeni na neskončno interpretativno svobodo, samorazlaganje sicer le ni povsem nesmiselno in nespodobno početje. Kajti če bralci že berejo poezijo, se ponavadi ne ubadajo preveč z nadležnim darom svobode, ampak se dajo radi voditi temu, kar je »v zraku« – poetološkim teorijam, ki so v obtoku, in najglasnejšim kritikom. In mogoče pesnik tedaj vendarle sme tiho zaprositi: „Ne, ne tako ...“

Saj drži, da lahko tekst uporabljamo kot generator neskončnih pomenskih operacij in za to prav nič ne potrebujemo avtorja. In prav tako ni dvoma, da za sociološko in psihološko razumevanje avtorja ne potrebujemo njegovih pesmi; če pa jih uporabljamo kot kamnolom tovrstnih podatkov, smo jih že predelali v voljno materijo amuzične akademske proizvodnje znanja. Zajeziti poetično v diskurz. Ali morda še bolje: pretopiti pesniško formo v brezlične forme diskurzov. (O družbeno kritični poeziji z uporabnimi političnimi nastavki se mi sploh ne zdi vredno izgubljati besed, čeprav postaja očitno danes spet vse bolj priljubljena ali vsaj slišna; s tovrstnimi besednimi izdelki je kakor z jedilnim priborom: lahko je sicer izdelan



## KAZALO

7	PROLOG
9	<i>Delfsko pročelje</i>
11	ZIMSKO POPOTOVANJE
13	<i>Zimsko popotovanje</i>
14	<i>Tu</i>
15	<i>Postaja</i>
16	<i>Onkraj tebe</i>
17	<i>Zima</i>
18	<i>Črepinje</i>
19	<i>Pietá</i>
20	<i>Mrak</i>
21	KITERA
23	<i>Mysterium amoris</i>
24	<i>Poglej, kako so mehki nočni oblaki</i>
25	<i>Objem</i>
26	<i>Bližina</i>
27	<i>Na mojo dušo vsako noč dežuje</i>
28	<i>Srečanje</i>
29	<i>Še enkrat</i>
30	<i>Pogled</i>
31	JESENSKA VERA
32	<i>Prelomljena obluba</i>
33	<i>Hermes</i>
34	<i>I.</i>
35	<i>II.</i>
36	<i>III.</i>
37	<i>Nebo nad mestom</i>
38	<i>Jesenska vera</i>
39	ZGUBLJENA TIŠINA
41	<i>Zgubljena tišina</i>
42	<i>Ódisej</i>
43	<i>Faetont</i>
44	<i>Postludij</i>
45	<i>Kje?</i>
46	<i>Gole veje</i>
47	<i>Valse triste</i>
48	<i>Nedeljski popoldnevi</i>

49	POLETJE
51	<i>Aphrodite pandemos</i>
51	<i>I. Zmagoslavna</i>
52	<i>II. Z vetrom</i>
53	<i>III. Pijana sebe</i>
54	<i>Aphrodite ourania</i>
55	<i>I. Melanholična</i>
56	<i>II. Milostna</i>
57	PRAVLJICE
59	<i>Štiri smeri življenja</i>
60	<i>Jesenska pravljica</i>
61	<i>Ah, modre večnosti prastar privid</i>
62	<i>Poletna pravljica</i>
63	<i>Trenutek v poključskem gozdu</i>
64	<i>Pomladna pravljica</i>
65	<i>Rože</i>
66	<i>Zadnje srečanje</i>
67	PREDPOMLAD
68	<i>Na cilju</i>
69	<i>Zapoznelo poletje</i>
70	<i>Stekleni cvet večera</i>
71	<i>Predpomlad</i>
73	KOLEDAR
74	<i>Januarska pot</i>
75	<i>Bele sence februarja</i>
76	<i>Ribnik v marcu</i>
77	<i>Aprilske trave</i>
78	<i>Maj</i>
79	<i>O junijska dežela!</i>
80	<i>Brezbrežni julij</i>
81	<i>Avgustovski večer</i>
82	<i>Septembrova slava</i>
83	<i>Oktobrski spomin</i>
84	<i>Novembrska svetloba</i>
85	<i>Decembrsko nebo</i>
87	EPILOG
	<i>Brane Senegačnik: Arie antiche</i>

Zbirka Sidro 34

Brane Senegačnik

Arie antiche

Urednik: Matija Ogrin

Likovna zasnova: Peter Ogrin

Grafična priprava: Družina d.o.o.

Izdala in založila: Družina d.o.o.

Odgovarja: Tone Rode

Tisk: Natisnjeno v Sloveniji

Naklada: 500 izvodov

Ljubljana 2010

Vse informacije o knjigah založbe Družina dobite na spletnem naslovu  
*[www.druzina.si](http://www.druzina.si)*