



Človek

Tinca

in njegovo

Stegovec

okolje

Spremna beseda: Milček Komelj

NAVODILO
NOVO
1. Dvignite sl...
2. Počakajte...
3. Vrzite kova...
4. Izpijte n...
5. Če se nado...
ne denar...
NE UPORAB...
IN OBRABL...
škofjele sp...
NAPAKE SP...

Človek

Tinca

in njegovo

Stegovec

okolje

Uvod: Milček Komelj



V ateljeju (portret) (foto Tihomir Pinter)

Človek

Tinca

in njegovo

Stegovec

okolje

Spremna beseda: Milček Komelj

Družina 2006

Tinca Stegovec
Človek in njegovo okolje

- © : Družina d.o.o.
Spremna beseda : dr. Milček Komelj
Besedila : Tinca Stegovec in dr. Milček Komelj
Zbrala in uredila : dr. Jaka Bonča in Tone Seifert
Reprodukcije : Boris Gaberščik
Lektorirala : Vida Frelih
Oblikoval in prelomil : dr. Jaka Bonča
Digitalizacija slik : Atelje Villa d.o.o.
Izdala in založila : Družina d.o.o.
Odgovarja : dr. Janez Gril
Tisk : Schwarz d.o.o.

10	Signs along the road	<i>Milček Komelj</i>
34	Portraits	<i>drawings, woodcut, lithographes</i>
50	Human figure in the interior	<i>etchings, aquatints</i>
72	Figure compositions in the exterior	<i>aquatints, etchings</i>
88	Abstraction	<i>relief etchings, aquatints, vernis-mous</i>
96	Scenes from urban life	<i>relief etchings, aquatints</i>
122	Scenes from everyday life	<i>etchings, aquatints</i>
139	Drawings	
148	Paintings	
160	Illustrations	
168	Publicist work	<i>texts</i>
200	Bibliography	
216	Biography	

10	Znamenja ob poti	<i>Milček Komelj</i>
34	Portreti	<i>risbe, lesorezi, litografije</i>
50	Človeška figura v interieru	<i>jedkanice, akvatinte</i>
72	Figuralne kompozicije v eksterieru	<i>akvatinte, jedkanice</i>
88	Abstrakcija	<i>reliefne jedkanice, akvatinte, vernis–mouji</i>
96	Prizori iz urbanega življenja	<i>reliefne jedkanice, akvatinte</i>
122	Prizori iz vsakdanjega življenja	<i>jedkanice, akvatinte</i>
139	Risbe	
148	Slike	
160	Ilustracije	
168	Publicistično delo	<i>besedila</i>
200	Bibliografija	
216	Biografija	

Signs

*Le geste, la beauté,
et l'intelligence ensemble*
Znamenja

Artistic meditation

Likovne meditacije

Tinca Stegovec

along

in *Josefine*

of Tinca Stegovec

Tince Stegovec

Tinca Stegovec

artiste remarquable,

the

*sensible et profond, un
sommets dans cet ensemble*
uvidi

along the signs

fête-mêlée de concert, et.
ob znamenjih

road

L. De Backer
Sint-aal
29-1-1985
Milček Komelj
artistiques et culturelles
Gand, Belgique.

29-1-1985

on the path of life

na poteh življenja

*Tišine klic v negibnosti sveta
strmi v odsev
nad snom narave.*

*V brezčasnosti sijoč, iščoč Boga,
se z glasom upanja lovi odmev
Neznanosti v očeh Daljave.*

V umetnosti Tince Stegovec gledamo vselej znova izkristalizirano slikarkino lastno duhovno podobo, v kateri kot v prometnem zrcalu na križpotju odseva življenje, ki jo obkroža. Njeno ustvarjanje že od vsega začetka zaznamuje velika doslednost, usmerjena v kar najbolj premišljeno in zgoščeno ter jasno izražanje življenjskih spoznanj, opažanj ali sporočil. Tak umetniški pogled terja nenehno ustvarjalno koncentracijo in zaznavanje na izrecno duhovni ravni in nosi v sebi meditativno poetičnost. Umetnica svoj čuteči notranji pogled usmerja skozi zasanjano kontemplacijo, ki razbira uganke življenja in doumeva ter komentira tudi ves svet življenjskega vrveža. V njem ugleda podobe iskanja in hrepenenja, samote in razhajanja ali zблиževanja ter nasploh človeških duhovnih stanj, pa tudi družbenih razmerij. Vse to pa je tudi temeljna oblika slikarkinega potovanja na poti k sami sebi ter njenega pogovora s svetom. Vseskozi je hkrati tudi iskanje in razkrivanje višjega smisla, ki je za umetnico zajet v ustvarjalnem prikazovanju človeškega življenja skozi perspektivo odnosov, zasledovanja sprememb, popotnih iskanj in pričakovanj. V takem dojemaju življenjskih prizorov in prizorišč gre vseskozi za ovedanje njihovega simbolnega pomena. Vsako tako osebno samoovedenje pa je tudi poskus vesoljnega samoovedenja (kot je ob pisanju knjige *Ime zgodbe* spoznal pisatelj Jože Snoj), zato je hkrati iskanje Boga, snujočega v ozadju vseh zemeljskih pojavov.

Kot posebno značilen in estetsko dognan prototip umetničinih dojemaj simbolnih razmerij nam bistvo njene ustvarjalnosti zgovorno ponažarja morda njena najznamenitejša grafika Klic. Na njej že prav »reistično« dominira »arhitektura« telefonskega aparata v javni govorilnici z okroglo številčnico in na-

tančno izrisanim napisom z navodili za telefoniranje, ki pa je že zaradi svoje jasne forme videti zgoščena v stilizacijo. Za njo je vključen v krožno ritmizirano kompozicijo ženski obraz. Neposredno nad njim ga ogroža kovinska kljuka, toda še više odrešilno sije japonski krožec rdeče zahajajočega sonca. Nevidna, a jasno navzoča žena z roko v ospredju drži sneto rokavico in dviga slušalko (njen obraz je na sliki le odsev v telefonskem zavetrju) ter kliče sogovornika, pa četudi ne z glasno brezodmevnim munchovskim krikom, marveč le s tihim, če že ne nemim klicem ljubeznive komunikacije. Ta pa je polna poezije in obdana s tolažbo onstransko lepe večerne narave, sijoče v prozornem zaobjemu govorilnice, v kateri slutimo tiho zavetje spokojnih duš. Le s pol obraza kristalno jasno razviden odsev žene na sliki seveda ni portret, ampak je podoba človeka oziroma žene nasploh. Presijana je z duhovno svetlobo slikarkine naklonjenosti do vseh ljudi in z razumevanjem, če že ne celo s skrito ljubeznijo, ki zadržano, včasih že skorajda sramežljivo, prežarja njeno celotno delo, s tem pa tudi žensko



Klic

podobo v govorilnici spreminja v njen duhovni avtoportret, zaupljivo strmeč v odsevu naravnost v nevidnega gledalca, se pravi v samo ustvarjalko. Njen dialog z lastnim obličjem nam tako govori tudi o bistveni značilnosti njene prefinjene umetnosti: o tem, da ustvarjalka skozi odseve okolja vsaj toliko kot življenje okrog sebe določa in razkriva tudi duhovno navzočnost same sebe in skozi vsakokratna lastna stanja usmerja tudi svojo dojemljivost za prizore iz življenja, kar je značilno za eksistencialno naravnane lirike. S podobami in besedili v tej knjigi, razporejenimi na kronološko-tematska poglavja, pa nam prvič predstavlja celoten razpon svojega duhovno in ustvarjalno bogatega življenja.

Osnovne smeri svojega iskanja življenjskega smisla je umetnica dojela že v otroštvu, ko se je, spodbujena od kulturno ozaveščenega domačega slavističnega okolja, dobesedno zagledala v umetnost in v njej uzrla najvišjo dejavnost človeškega duha. Zato je sprva iz šolske čitanke navdušeno prerisovala podobe



T. S. z zagrebško slikarko Heleno Šipekk Vajagić,
1971 v Piranu

**NAVODILO ZA UPORABO
NOVČIČNEGA APARATA**

1. Dvignite slušalko
2. Počakajte na znak - PROSTO - iz telefonske centrale
3. Vrzite kovaneč za 1 dinar
4. Izbirajte naročnikovo številko
5. Če se naročnik ne oglasi, aparat vrne denar, ko obesite slušalko

**NE UPORABLJAJTE POŠKODOVanih
IN OBRABLJENIH KOVANCEV, ker po-
škodujete aparat in jih ta ne vrača**

NAPAKE SPOROČALTE NA ŠT.97

DRUŽINA



9 789612 226220

8.400 SIT