

SPEVI MED BERILI

I. DEL

PSALMI Z ODPEVI
ZA ADVENTNI IN BOŽIČNI ČAS

VSEBINA

Predgovor	VII
Psalmi – Kristusova in naša molitev	VIII
Pomen in vloga psalma z odpevom	IX
Možnosti za petje psalma po berilu	IX
Izbor in razvrstitev psalmov v zbirki	X
Dodatna pojasnila k psalmom za adventni in božični čas	XIV
Tabela tonovskih načinov za petje psalmov	XV
1. adventna nedelja, leto A	2
1. adventna nedelja, leto B	11
1. adventna nedelja, leto C	14
2. adventna nedelja, leto A	21
2. adventna nedelja, leto B	23
2. adventna nedelja, leto C	26
3. adventna nedelja, leto A	31
3. adventna nedelja, leto B	36
3. adventna nedelja, leto C	38
4. adventna nedelja, leto A	43
4. adventna nedelja, leto B	46
4. adventna nedelja, leto C	53
Adventni čas – nerazvrščeni psalmi	53
Božič – sveti večer	68
Božič – polnočnica	69
Božič – zorna maša	79
Božič – dnevna maša	81
Sveta Družina	94
Sveta Božja Mati Marija	104
2. nedelja po božiču	109
Gospodovo razglašenje	116
Jezusov krst	122
Božični čas – nerazvrščeni psalmi	130
Kazala	141

POMEN IN VLOGA PSALMA Z ODPEVOM

Kot navaja *Splošna ureditev Rimskega misala*, ima psalm z odpevom velik liturgični in pastoralni pomen, saj spodbuja premišljevanje Božje besede (RMu 61). Posamezni spevi z odpevom so namreč v knjigi beril (lekcionarju) izbrani in razvrščeni tako, da so vsebinsko povezani s (prvim) berilom, ki ga dopolnjujejo ali celo nadaljujejo (prim. berilo in spev o prehodu Izraelcev preko Rdečega morja pri velikonočni vigiliji). Psalm z odpevom je zaradi tega svojevrsten odmev in odgovor na slišano Božjo besedo. Zato je posebej pomembno, da za petje psalma po berilu – če je le mogoče – izberemo tisti spev z odpevom, ki je predviden v lekcionarju. Ko razmišljamo o pomenu psalma z odpevom, seveda ne smemo pozabiti, da so tudi psalmi Božja beseda, v kateri se nam podobno kot v berilih in evangeliju odkriva Bog v svojem odrešilnem delu. Psalmi zato niso samo odgovor na prebrano berilo, temveč jih lahko razumemo kot besedilo z lastno oznanjevalno vrednostjo in pomenom. Obe omenjeni funkciji speva z odpevom sta hkrati tudi najpomembnejši argument, zakaj psalma ne moremo nadomestiti s poljubnim drugim besedilom oz. pesmijo (prim. RMu 57).

Kljub omenjeni povezavi psalma s predhodnim berilom tako *Splošna ureditev Rimskega misala* kot *Predhodna navodila* za uporabo lekcionarja predvidevata možnost uporabe tako imenovanih »Skupnih spevov z odpevi«, katerih besedila najdemo na koncu knjige beril. Namen skupnih spevov je predvsem, da bi vernikom omogočili lažje ponavljanje odpeva. Tudi sicer je npr. pri skupnih mašah svetnikov ter pri mašah za različne priložnosti za psalm po berilu pogosto na razpolago več različnih psalmov. Mašnik naj bi izbral najustreznejšega ne zgolj na podlagi povezave s predhodnim berilom, temveč predvsem »po načelu pastoralne koristi navzočih« (BE-NPpn 89).

MOŽNOSTI ZA PETJE PSALMA PO BERILU

Psalm (spev) z odpevom naj bi po določitih *Splošne ureditve Rimskega misala*¹ ter *Predhodnih navodil*² k lekcionarju običajno peli, pri čemer obstajata dve možnosti: z odpevanjem (responzorialni način) ali neprekinjeno (direktni način). V skladu z možnostmi naj bi dali prednost petju z odpevom, tako da psalmist (pevec psalma) poje posamezne vrstice oz. kitice psalma, celotno občestvo pa sodeluje z odpevom. Če petje odpeva iz kakršnega koli razloga ne bi bilo mogoče, lahko psalmist sam neprekinjeno poje cel psalm, medtem ko ljudstvo zgolj posluša. Navodila v lekcionarju sicer omenjajo še možnost, da bi lahko psalm peli vsi skupaj, a se zdi ta možnost glede

1 Kongregacija za bogoslužje in disciplino zakramentov, *Splošna ureditev Rimskega misala*, 3. izdaja, Ljubljana 2002. (=RMu)

2 *Berila in evangeliji za nedelje in praznike – Predhodna navodila*, 2. izdaja, Ljubljana 1999–2000. (=BE-NPpn)

na funkcijo, ki jo ima psalm v sklopu besednega bogoslužja, manj primerna. Če psalma po berilu ne pojemo, naj bi ga brali na način, ki bo čim bolj primeren za premišljevanje Božje besede (RMu 61, BE-NPpn 22).

V aktualni Splošni ureditvi Rimskega misala in v Predhodnih navodilih k lekcio-narju pri psalmu oz. spevu z odpevom sodelovanja pevskega zbora ni predvideno; kot sodelujoča pri petju sta navedena le psalmist (pevec psalma) ter celotno občestvo. Tudi leta 1983 izdana *Predhodna navodila k razporedu svetopisemskih beril pri maši*³ v uradnem besedilu ne omenjajo pevskega zbora, vendarle v opombi najdemo sledeči zapis: »Med naštetimi možnostmi, kdo lahko poje psalm, ni navedeno, da to lahko opravi zbor, ki pa se mora zelo potruditi, da bodo verniki razumeli vsebino besedila; manj prav je, da bi zbor od ljudi prevzel tudi petje odpeva. V tem primeru naj pojejo ves psalm brez odpeva (direktni način).« Očitno je ta opomba nastala kot posledica dejstva, da služba psalmista v župnijah do takrat še ni uspela prav zaživeti ter da je bila večina v Sloveniji po koncilu na novo ustvarjenih uglasbitev psalmov predvidena za zborovsko izvedbo. Zdi se, da v večjem delu slovenskih župnij psalmista še danes zaman iščemo; če se psalm po berilu poje, to običajno prevzame kar pevski zbor, medtem ko pri mašah, pri katerih zbor ne sodeluje, za petje psalma običajno ni poskrbljeno.

Kot osrednje mesto za oznanjevanje Božje besede v cerkvi je ambon najprimernejši prostor za petje psalma po berilu, čeprav liturgična navodila dopuščajo tudi uporabo drugega primerne kraja (RMu 61). Vendarle s petjem psalma pri ambonu na najlepši način podčrtamo, da gre za péto Božjo besedo, hkrati pa bodo verniki lažje stopili v dialog s psalmistom, če bo le-ta stal na vidnem mestu pred njimi (in ne npr. na pevskem koru).

IZBOR IN RAZVRSTITEV PSALMOV V ZBIRKI

Pričujoča zbirka temelji na želji, da se slovenskim cerkvenim glasbenikom v primerno urejeni obliki in z novimi notnimi zapisi ponudi obstoječe uglasbitve psalmov, kot so jih za prenovljeno bogoslužje ustvarili naši skladatelji. Osrednji del zbirke tako predstavljajo uglasbitve Vendelina Špendova, Matije Tomca ter Gregorja Zafošnika, ki so pri svojem skladateljskem delu posebno pozornost namenili prav psalmom, seveda pa so v zbirki zastopani tudi drugi skladatelji, ki so ustvarjali psalme z odpevom.⁴ Poglavitni vir za nastanek pričujoče zbirke predstavljajo naslednje avtorske izdaje in pesmarice:

- Matija Tomc, *Preprosti mašni spevi za rajne* (1962)
- *Cerkvene ljudske pesmi* (1978) & *Hvalimo Gospoda* (1979)

³ Slovenski medškofijski liturgični svet, *Božja beseda pri bogoslužju – Predhodna navodila k razporedu svetopisemskih beril pri maši*, Ljubljana 1983.

⁴ Kljub temu da naj bi zbirka obsegala vse v slovenski cerkveni glasbi poznane in uporabljane uglasbitve psalmov, ki so nastale za izvajanje v sklopu besednega bogoslužja pri maši, v zbirko iz različnih razlogov ni bilo mogoče vključiti prav vseh tovrstnih del.

- Vendelin Špendov, *Spevi med berili in aleluje z vrstico za mešani zbor in orgle* (1979)
- *Mašni spevi in odpevi* (1981)
- Vendelin Špendov, *Spevi med berili* (1985)
- *Slavimo Gospoda* (1988)
- Gregor Zafošnik, *Cerkvene pesmi in spevi za mešani zbor* (1992)

Omeniti je potrebno, da je bilo za pričujočo zbirko uporabljenih tudi kar nekaj rokopisov z doslej še neobjavljenimi avtorskimi uglasbitvami psalmov. Uglasbitve Jožeta Trošta so na željo avtorja objavljene le v tistih primerih, ko za določen odpev ali psalm ni bilo na razpolago nobene druge uglasbitve.

Zaradi že omenjene vloge speva po berilu v sklopu besednega bogoslužja so psalmi v zbirki razporejeni po posameznih nedeljah in praznikih skladno z zasnovo lekcionarja. Tako so za konkretno priložnost v zbirki predvidene le tiste uglasbitve, pri katerih je uporabljena enaka kombinacija odpeva in psalma kot v knjigi beril. Ker so v zbirki večinoma starejše uglasbitve in ker je bil nedavno za nedelje in praznike pripravljen nov lekcionar z delno spremenjenimi odpevi ter novimi prevodi psalmov, v precej primerih prihaja do razlik med besedilom, ki ga je uporabil skladatelj, ter aktualnim besedilom v lekcionarju. Seveda pa je kot osnova za razporeditev posameznih uglasbitev služila prav razporeditev odpevov in psalmov v aktualnem lekcionarju za nedelje in praznike. Enako kot v lekcionarju so tudi v tej zbirki psalmi oštevilčeni zgolj z uporabo tako imenovanega »hebrejskega štetja«.

Da bi bila pričujoča zbirka čim bolj uporabna, je velika večina psalmov na razpolago v dveh različicah: kot kombinacija avtorske uglasbitve odpeva in vrstic psalma ter kot kombinacija tega istega odpeva ter ustreznega tonovskega načina (koralnega napeva) za petje vrstic psalma, kot jih za petje psalmov predvideva tudi cerkvena ljudska pesmarica *Slavimo Gospoda*. Enako kot v pesmarici so v pričujoči zbirki za sicer enoglasne modele uporabljeni večglasni notni zapisi, ki jih organist lahko neposredno uporabi za spremljanje psalmistovega petja. Harmonizacije, katerih avtor je Ivan Florjanc, so povzete po pesmarici *Slavimo Gospoda*, notni zapis pa je nekoliko drugačen. Prilagojen je namreč dejstvu, da je za petje psalma merodajen le ritem besedila, ne pa upoštevanje posameznih notnih vrednosti. V določenih primerih, ko je avtor nek odpev uporabil skupaj z drugačnim psalmom, kot je za določeno priložnost predvideno v lekcionarju, je ta odpev uporabljen zgolj v kombinaciji s koralnim napevom in besedilom ustreznega psalma za tisto priložnost. Odpev samo s koralnim napevom za petje psalma je tudi v vseh tistih primerih, ko skladatelj za vrstice psalma ni predvidel lastnega drugačnega napeva.

Pri izbiri koralnih tonovskih načinov se je pogosto pokazalo, da bi bilo pri nekaterih odpevih mogoče uporabiti več različnih tonov. Nasprotno je bilo v nekaterih drugih primerih le s težavo mogoče poiskati primeren ton, ki z odpevom tvori kolikor toliko logično melodično in harmonsko celoto. Dodatna težava je tudi ta, da besedilo določenih psalmov zaradi specifične razporeditve besednih poudarkov na koncu vr-

stic ni združljivo z vsemi tonovskimi načini. Kljub temu – ali pa prav zaradi tega – je v zbirki mogoče najti vseh osem tonovskih načinov,⁵ kot se sicer uporabljajo za petje psalmov pri molitvenem bogoslužju. Na osnovi teh modelov je mogoče za petje psalma izbrati tudi kak drug tonovski način, kot je predviden in zapisan pri določenem odpevu. Seveda je za takšne alternativne rešitve potrebno dobro poznavanje zakonitosti psalmodije ter predhodna uskladitev načina petja z ostalimi sodelujočimi (organist). V vseh primerih, ko je za petje psalma predviden eden izmed tonovskih načinov, je zaradi lažjega izvajanja besedilo opremljeno z ustreznimi oznakami, ki psalmistu kažejo spremembo višine tona ob začetku kadenc. Te oznake so posebej predstavljene v tabeli na strani XV.

Razlog, da je včasih na prvem mestu odpev z avtorsko uglasbitvijo vrstic psalma, včasih pa odpev v kombinaciji s koralnim napevom, je zgolj v racionalni izrabi prostora. Zaradi tega je v nekaterih primerih koralna različica zapisana neposredno pod izvirno uglasbitev, ne da bi bil na tem mestu odpev še enkrat notiran; notni zapis odpeva se v takšnem primeru nahaja pred avtorsko uglasbitvijo vrstic psalma. Medtem ko so avtorske uglasbitve psalmov praviloma v izvirni tonaliteti, pa je odpev pri koralnem napevu v nekaterih primerih transponiran v tonaliteto, ki omogoča lažje sodelovanje vsega ljudstva pri petju odpeva.

Kot omenjeno, so pri posamezni nedelji oz. prazniku zbrane vse tiste uglasbitve psalmov, ki se po uporabljeni kombinaciji odpeva in psalma skladajo z besedilom v lekcionarju. Vse tiste uglasbitve, pri katerih je avtor izbral drugačen odpev oz. psalm, kot je predviden v lekcionarju, so zbrane na koncu med nerazvrščenimi psalmi za določen čas cerkvenega leta.⁶ Te uglasbitve nam lahko služijo kot alternativa namesto v lekcionarju predvidenega psalma, kot to predvidevajo že omenjena navodila za uporabo skupnih spevov z odpevi (glej zgoraj, str. IX). V primeru, da se odločimo za tovrstno alternativo, vendarle ne bo odveč, če obenem preverimo, kateri psalm je v lekcionarju predviden za konkretno priložnost ter to pri naši izbiri tudi ustrezno upoštevamo.

Pri zbiranju materiala za pričujočo zbirko se je pokazalo, da je ta ali oni skladatelj v svoji avtorski zbirki za določen čas cerkvenega leta uporabil odpev, ki ga lekcionar sploh ne pozna, oz. psalm, ki v knjigi beril za to obdobje ni predviden. Te uglasbitve zato v zbirki niso bile razvrščene na mesto, ki ga je predvidel skladatelj, temveč skladno z lekcionarjem na ustrezno drugo mesto.

Za nekatere nedelje in praznike je v lekcionarju predvidena enaka kombinacija odpeva in psalma (npr. za 1. adventno nedeljo, leto B, in za 4. adventno nedeljo, leto C). V teh primerih je v zbirki označeno, kje najdemo ustrezne napeve odpeva in psalma za

⁵ *Tonus peregrinus*, katerega posebnost sta dva različna ténorja, ni bil uporabljen v nobenem primeru.

⁶ Ločnica med »pravimi« ter drugimi odpevi, ki so jih skladatelji uporabili pri enem in istem psalmu, je v nekaterih primerih seveda precej ohlapna in težko določljiva.

TABELA TONOVSKIH NAČINOV ZA PETJE PSALMOV

Besedilo psalmov iz lekcionarja v zbirki ni podpisano neposredno pod notni zapis predvidenih tonovskih načinov, ampak je za petje zgolj opremljeno z ustreznimi oznakami (podčrtani in ležeči zlogi). Način podlaganja besedila psalma pod posamezne napeve kakor tudi pomen omenjenih oznak v besedilu sta razvidna iz spodnje tabele.

	INTONACIJA	TENOR + FLEKSA	SREDNJA KADENCA	TENOR	SKLEPNA KADENCA
I.					
	<i>Poj - te</i>	Gospodu	<u>no</u> - vo <i>pe</i> - sem,	ker je storil čudo - <u>vi</u> - ta	<i>de</i> - la;
		njegova desnica	<u>mu</u> je po- <i>ma</i> -ga-la,	njegova <u>sve</u> - ta	<i>ro</i> - ka.
II.					
	<i>Poj - te</i>	Gospodu novo	<u>pe</u> - sem,	ker je storil čudovi - ta	<i>de</i> - la;
		njegova desnica mu je po -	<u>ma</u> - ga - la,	njegova sve - - - ta	<i>ro</i> - ka.
III.					
	<i>Poj - te</i>	Gospodu	<u>no</u> - vo <i>pe</i> -sem,	ker je storil čudovi - ta	<i>de</i> - la;
		njegova desnica	<u>mu</u> je po- <i>ma</i> -ga-la,	njegova sve - - - ta	<i>ro</i> - ka.
IV.					
	<i>Poj - te</i>	Gospodu	<u>no</u> - vo <i>pe</i> - sem,	ker je storil ču - <u>do</u> - vi - ta	<i>de</i> - la;
		njegova desnica mu	<u>je</u> po - <i>ma</i> - ga - la,	njego - - - <u>va</u> sve-ta	<i>ro</i> - ka.
V.					
	<i>Poj - te</i>	Gospodu novo	<u>pe</u> - sem,	ker je storil čudo - - - <u>vi</u> - ta	<i>de</i> - la;
		njegova desnica mu je po -	<u>ma</u> - ga - la,	njegova <u>sve</u> - ta	<i>ro</i> - ka.
VI.					
	<i>Poj - te</i>	Gospodu no - - -	<u>vo</u> <i>pe</i> - sem,	ker je storil čudo - <u>vi</u> - ta	<i>de</i> - la;
		njegova desnica mu je	<u>po</u> - <i>ma</i> - ga - la,	njegova <u>sve</u> -ta	<i>ro</i> - ka.
VII.					
	<i>Poj - te</i>	Gospodu	<u>no</u> - vo <i>pe</i> - sem,	ker je storil čudo - - - <u>vi</u> - ta	<i>de</i> - la;
		njegova desnica	<u>mu</u> je po- <i>ma</i> -ga-la,	njegova <u>sve</u> - ta	<i>ro</i> - ka.
VIII.					
	<i>Poj - te</i>	Gospodu novo	<u>pe</u> - sem,	ker je storil čudo - <u>vi</u> - ta	<i>de</i> - la;
		njegova desnica mu je po -	<u>ma</u> - ga - la,	njegova <u>sve</u> -ta	<i>ro</i> - ka.

1. adventna nedelja – leto A

Janez Kranjec

Zmerno

3.2 *Odpev:* V Go - spo - do - vo hi - šo poj - de - mo ve - se - li.

Ps 122
VI. ton

*Razveselil sem se, ko so mi rekli:
V hišo Gospodovo pojdemo.
Naše noge so se ustavile
ob tvojih vratih, Jeruzalem. *Odpev.**

*Tja se vzpenjajo rodovi, Gospodovi rodovi;
tam pričuje Izrael in slavi ime Gospodovo.
Zares, tam so postavljeni sodni stoli,
stoli Davidove hiše. *Odpev.**

*Prosite za mir v jeruzalemskem mestu:
Tisti, ki te ljubijo, naj živijo v miru.
Mir naj bo med tvojimi zidovi,
varnost v tvojih palačah. *Odpev.**

*Zaradi svojih bratov in prijateljev kličem:
Mir naj vlada v tebi.
Zaradi hiše našega Boga in Gospoda,
bom prosil za tvojo blaginjo. *Odpev.**

1. adventna nedelja – leto A

Gregor Zafošnik

Fine

4.1

f

Odpev: Ve - se - li poj - de - mo v Go - spo - do - vo hi - šo.

f

Ps 122

p

1. Veselil sem se, ko so mi re - kli: V Gospodovo hišo pojdemo ve - se - li.
2. Tja hodijo Gospodovi ro - do - vi slavit njegovo i - - - me.
3. Izprosite, kar je Jeruzalemu v mir, vsi, ki te ljubijo, naj bodo var - ni.
4. Zaradi svojih bratov in pri - ja - te-ljev pravim: Mir v te - bi.

p

D.C. al Fine

mf

1. Že stoje naše no - - - ge med tvojimi vrati, Je - ru - za - lem.
2. Tam so postavljeni sodni sto - li, stoli Davidove hi - še.
3. Mir bodi za tvojim ob - - - zi - djem, varnost v tvojih pa - la - čah.
4. Zaradi hiše Gospoda, našega Bo - ga ti želim vse do - bro.

mf

p

1. adventna nedelja – leto A

Gregor Zafošnik

Fine

4.2

f *f*

Odpev: Ve - se - li poj - de - mo v Go - spo - do - vo hi - šo.

Ps 122

VIII. ton

f

Razveselil sem se, ko so mi rekli:
V hišo Gospodovo *poj*demo.
Naše noge so se ustavile
ob tvojih vratih, Jeruzalem. *Odpev.*

*T*ja se vzpenjajo rodovi, Gospodovi rodovi;
tam pričuje Izrael in slavi ime Gospodovo.
Zares, tam so postavljeni sodni stoli,
stoli Davidove *hiše*. *Odpev.*

*P*rosite za mir v jeruzalemskem mestu:
Tisti, ki te ljubijo, naj živijo *v miru*.
Mir naj bo med tvojimi zidovi,
varnost v tvojih palačah. *Odpev.*

*Z*aradi svojih bratov in prijateljev kličem:
Mir naj vlada *v tebi*.
Zaradi hiše našega Boga in Gospodova,
bom prosil za tvojo blaginjo. *Odpev.*

1. adventna nedelja – leto B

Andantino

Vendelin Špendov

5.1

mf

Odpev: Go - spod, naš Bog, raz - ja - sni svoj o - braz, raz - ja - sni svoj o -

mf

f

braz, raz - ja - sni svoj o - braz, da bo - mo re - še - ni.

f

Ps 80

I. ton

*Izraelov pastir, poslušaj! **

Ti, ki sediš na kêrubih, pokaži se!

Zbudi svojo moč pred svojim ljudstvom, *

pridi in nas reši! *Odpev.*

*O Bog nad vojskami, vrni se vendar, **

ozri se z nebes in glej, obišči to trto!

Váruj, kar je zasadila tvoja desnica, *

ozri se na sina, ki si ga okrépil zase. *Odpev.*

*Naj tvoja roka spremlja moža tvoje desnice, **

sina človekovega, ki si ga okrépil zase.

Ne bomo se odvrnili od tebe, *

poživi nas, da bomo tvoje ime klicáli. *Odpev.*

1. adventna nedelja – leto B

Andantino

Vendelin Špendov

5.2

mf

mf

f

f

Odpev: Go-spod, naš Bog, raz - ja - sni svoj o - braz, raz - ja - sni svoj o -
braz, raz - ja - sni svoj o - braz, da bo - mo re - še - ni.

Ps 80

Glas z orglami

1. Izraelov pa - stir, po - slu - šaj, ti, ki sediš nad kerubi zasi - - - jaj,
zbu - di svo - jo moč in pri - di, da nas re - šiš. *Odpev*

2. Gospod, naš Bog, po - vr - ni se, ozri se z nebes in glej, o - bi - šči to tr - to.

KAZALO ODPEVOV

brez odpeva	108, 115
Beseda je človek postala in med nami prebivala	114
Beseda je meso postala in med nami prebivala	109, 110, 112, 113
Blagor vsem, ki se boje Gospoda	94, 96, 97, 98, 100, 101, 102, 103
Bog se nas usmili in nas blagoslóvi	104, 105, 106, 107
Danes nam je rojen Kristus, Zveličar	69, 70, 72, 74
Danes nam je rojen Zveličar, Kristus, Gospod	75, 76, 77, 78
Gospod bo blagoslovil svoje ljudstvo	122, 124, 125, 126, 128, 129
Gospod je Kralj, zemlja naj se raduje	130, 131
Gospod, k tebi dvigam svojo dušo	14, 16, 18, 19, 20
Gospod, naš Bog, razjasni svoj obraz, da bomo rešeni	11, 12
Gospod, pridi in nas reši	31, 32, 34, 35, 54, 56, 57, 58, 59, 60
Gospod, razjasni svoj obraz in reši nas	65, 66
Gospod, usmili se nas	23, 24
Gospodove milosti bom na veke opeval	46, 48, 49, 50, 51, 52, 68
K tebi, Gospod, dvigam svojo dušo	61, 62
Luč je zasvetila nad nami: rojen je Gospod	79, 80
Moja duša se raduje v Bogu	36, 37
Naj zasije slava, slava Gospodova	139, 140
Pridi, Gospod, in odreši nas	53
V Gospodovo hišo pojdemo veseli	2, 4, 5, 6, 7, 8
V njegovih dneh bo mir in pravičnost	21, 22
Velike reči je Gospod storil za nas	26, 28
Velike reči je storil za nas Gospod	29, 30
Veseli pojdemo v Gospodovo hišo	9, 10
Videli smo tvojo slavo	132, 134, 135, 136, 137, 138
Vriskajte in radujte se, velik je Bog med vami	38, 39, 40, 41, 42, 63, 64
Vsa zemlja bo videla Božjo zmago	81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91
Vsa zemlja bo videla Gospodov zmago	92, 93
Vsi narodi ti bodo služili	116, 118, 119, 120, 121
Vstopi naj Gospod, kralj slave	43, 44

KAZALO PSALMOV

Ps 24	43, 44
Ps 25	14, 16, 18, 19, 20, 53, 54, 56
Ps 29	122, 124, 125, 126, 128, 129
Ps 67	104, 105, 106, 107, 108
Ps 72	21, 22, 116, 118, 119, 120, 121, 135, 136, 137, 138, 139, 140
Ps 80	11, 12, 13, 63, 64
Ps 85	23, 24, 57, 58, 59, 60, 61, 62
Ps 89	46, 48, 49, 50, 51, 52, 68
Ps 96	69, 70, 72, 74, 75, 76, 77, 78
Ps 97	79, 80, 130, 131
Ps 98	81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 132, 134
Ps 122	2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Ps 126	26, 28, 29, 30
Ps 128	94, 96, 97, 98, 100, 102, 103
Ps 146	31, 32, 34, 35
Ps 147	109, 110, 112, 113, 114, 115
Iz 12	38, 39, 40, 41, 42
Lk 1	36, 37, 65, 66

KAZALO AVTORJEV

KRANJEC, Janez 7, 8, 19, 20, 34, 35, 49, 50, 59, 60, 77, 78, 88, 89, 102, 103, 130, 131, 137, 138

ROPITZ, Jože 53, 114

ŠPENDOV, Vendelin 2, 4, 11, 12, 14, 16, 18, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 31, 32, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 46, 48, 54, 56, 69, 70, 72, 74, 81, 82, 94, 96, 97, 98, 104, 105, 108, 109, 110, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 126, 132, 134, 135, 136

TOMC, Matija 5, 6, 57, 58, 84, 85

TROŠT, Jože 51, 52, 68

VALENČIČ, Rafko 90, 91

ZAFOŠNIK, Gregor 9, 10, 29, 30, 42, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 75, 76, 79, 80, 86, 87, 92, 93, 100, 101, 106, 107, 112, 113, 128, 129, 139, 140