



Tone Strojín

V NARAVO V SVATE

Dr. Tone Strojín
V NARAVO V SVATE

Fotografije:
dr. Tone Strojín

Lektorirala:
Monika Vodeb

Oblikoval:
Tone Seifert

Odgovarja:
dr. Janez Gril

Prelom:
Družina d.o.o.

Izdala in založila:
Družina d.o.o.

Tisk:
Schwarz d.o.o.

Ljubljana 2005

Slika na naslovni strani: Martuljkova skupina
Slika na zadnji strani: skupina Katedral (Argentina)

Vse informacije o knjigah založbe Družina dobite na internetu: <http://www.druzina.si>

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

821.163.6-94
796.52(100):929 Strojín T.

STROJIN, Tone
V naravo v svate / [[besedilo in] fotografije] Tone Strojín. -
Ljubljana : Družina, 2005

ISBN 961-222-584-2

222213120

Tebi, bralec, na začetku

Izgleda, da sem – ne da bi se tega dobro zavedal – že kar dolgo na svetu – zakaj sam ne vem, v kateri čas bi se umestil, kje bi se najboljše počutil.

Včasih se mi zazdi, da današnji čas ni zame, da ni vse tako, kot ustreza mojim okusom, načinu razmišljanja, pogledom, meni samemu. Zdaj ko se krivulja mojih življenjskih dejavnosti nepreklicno preveša navzdol, čeprav duh še visoko leta, spoznavam, kaj bi še moral videti, obiskati, doživeti.

Nikoli ne reci ne, res velja do zadnjega.

Ali mi je čas gorniške klasike zato blizu, ker so me Kugyjeve srcu zapi-sane knjige vedno privlačevale? In ne le besede, tudi takratno stanje v gorah in planinah, ko so bili planinci malone osebni znanci, kar da-nes niti približno ni mogoče. Ali sem res tak človek, ki je, kdo ve zakaj, zaostal za svojim časom, da je za seme? Za seme. Ali morda nekje glo-boko v sebi še vidim takratno skoraj idilično neokrnjeno naravo, se zato odmikam od uhojenih poti, pišem v prvi osebi, malokdaj ome-njam druge, čeprav sem marsikaj doživel in prepotoval v skupini. Ta-kih, ki »vidimo« enako, nas ni malo.

Ali pa mi je privlačnejše skalaško športno obdobje, se pravi obdobje med obema vojnama? Za takratno gorništvu je bilo znano sistematično štu-diranje osnov gorništvu, etika tovarištva, poljudna znanost o gorah, raz-vijanje gorniške kulture v literaturi, slikarstvu, fotografiji in filmu. Novi pogledi mladih so bistrili gorništvu, ki je dotlej veljalo kot sprejemljivo za obstranske, družbi in meščanskemu življenju odmaknjene skupine.

Za staro SPD (Slovensko planinsko društvo) ne bi mogli reči, da je za-ostajalo za časom, le razlike med starimi in mladimi, bi rekli, so bile občutne.

Medtem ko so na mlade skalaše močno vplivali tuji vzori in literatura, je staro SPD izhajalo iz sebe, tradicije in slovenstva.

Množičnost nikoli ni bila po mojem okusu in je tudi gorništvu tuja. V povojnem času ideologije z vzhoda je žal zajela tudi planinsko organi-zacijo. Res je imela zaradi tega planinska organizacija državno po-moč, je pa zato načela gorski svet, kot ga zlepa ne bi. Zaradi množič-

nosti pa v gorah ni večje varnosti, saj so ljudje tudi tam bolj odtujeni, dokler stiska človeka v gorah ni očitna.

Zakaj torej v gore?



***M**nogi motivi vodijo ljudi v gore – eden vodi skozi notranje kamrice srca. K. G. Jung, velik poznavalec duše, je pred mnogo leti zapisal, da so za človeka odločujoče notranje podobe, h katerim se vrača in po katerih oblikuje in uravnava življenje. Kdor govori v takih podobah, govori tisočem.*

»Gore se predstavljajo v podobah,« pravi Reinhold Stecher, navdušen gornik in zapisovalec globokih misli. »Te podobe gora živijo v nas in ostanejo zapisane v naši notranjosti še globoko v starost.«

Ta knjiga ima v času občudovanja ekstremnih himalajskih podvigov nekaj žlahtno konzervativnega. Rada bi predstavila gore in naravo manj drznim, skromnejšim. Ni osebni dnevnik ne kak potopis, čeprav bi se v nekaterih poglavjih dalo govoriti tudi o tem. Ni tehnično pisanje niti spominski zapis iz nekega obdobja ne vsa avtorjeva zgodba. Nič od tega ni bil moj namen, pač pa bi se knjiga rada bralcu odkrivala na poseben način – z ljubeznijo do narave. Konec koncev je ljubezen do narave podlaga vsemu, kar se dogaja v gorništvu.

Topografi, geometri in geodeti in kdo bi vedel, kateri strokovnjaki še, imajo različna merila glede tega, kaj je gora. Zame je odločujoče, kje se opravlja gorništvu. Kaj je gorništvu, sem obširno opisal v knjigi Gorništvu, založba Tuma, 1998.

Pri gorništvu gre za dejavnost nad gozdno mejo, pri nas približno nad 1500 m nadmorske višine, na površinsko kamnitem, gruščnatem ali skrotastem terenu, čez skalne nastavke, kjer si moramo mestoma pomagati tudi z rokami. Umetnost gorništvu je v posesti temeljev nedoseženih višin.

Zunanje ali površinske oznake za gore tudi v tej knjigi nimajo take vloge, ker se gora lotevam z notranje, doživljajske plati. Potem mi je vseeno, ali gre za zeleno goro, za ognjenik ali snežni vršac, za kope ali stenaste vršiče. V meni vedno odseva in odzvanja podoba gore. V takih podobah imajo gore tisoč obrazov. Tej poti se reče želja.



***U**maknil sem se v kozmopolitizem, v pravi naravni kozmopolitizem, ki vključuje ne le gore, temveč naravo, tudi gozdove, jezera, soteske, otoke in morje, ves naš planet. O tem torej moje knjige.*

Kazalo

| | | | |
|---|-----------|--|------------|
| Tebi, bralec, na začetku | 5 | Kako sem doživel Novo Zelandijo? | 77 |
| Srečanja z naravo | 9 | Sonate za morje, | |
| Govorica kamna | 10 | zalive in peščine..... | 83 |
| Zgodba o vodi | 14 | S čolnom in vesli po vodi | 84 |
| Razgovor z gozdom | 14 | Jutro pred nevihto..... | 85 |
| Vidim strah v tvojih očeh | 16 | Po otokih severno dalmatinskega otočja | 88 |
| Vonj moje dežele | 19 | Zaliv skritih želja | 90 |
| Doživetje Barja..... | 20 | Na Olib po očiščenju telesa in duha..... | 93 |
| Skozi Vintgar in soteske..... | 22 | Razmišljam, hodim, torej sem | 95 |
| Na Kočevsko | 24 | Srečne ure s seboj..... | 96 |
| Med Savo in Sočo | 28 | Tretje obdobje gornštva | 96 |
| S pogledom na Julijce in čez | 32 | Ali je ta svet še moj?..... | 98 |
| Pogovori z rušjem in gamsi | 34 | Gornštvo skozi moje oči..... | 100 |
| Obraz Škrlatice nekoliko drugače | 37 | Na obiskih pri znanih gornikih..... | 103 |
| Na Triglavu breztelesen bit' želim..... | 39 | Kapljice za dušo | 107 |
| Izzivi mojih potovanj | 43 | Oda štirih letnih časov | 108 |
| Moje gorniške »stopnice« | 44 | Zgodba nočnega nemira | 109 |
| Korzika - Colomba moja..... | 46 | Zadnji pejzaž..... | 111 |
| Po Staničevih stopinjah na Watzmann in še kaj..... | 49 | Vsi sveti na planini | 112 |
| Lofoti - prividi severa | 52 | Mojih pet življenj | 117 |
| Oblegani konec Evrope - Nordkapp | 54 | Ogli moje samopodobe | 118 |
| Bele noči Islandije | 57 | Kot človek in Slovenec..... | 119 |
| Ameriškim puščavam in kanjonom naproti .. | 60 | Naravovarstvenik ali varuh okolja? | 121 |
| Slike iz Skalnega gorovja (Rocky Mountains) | 65 | Pravnik naj bo | 121 |
| Utrgani vtisi iz Patagonskih Andov..... | 72 | Kot pedagog | 124 |
| Pico Bara | 74 | Skoraj vsak konec ima lahko tudi začetek..... | 126 |