

Omrežje moči

Ali Žerdin
Mladinska knjiga,
zbirka Premiki,
2012, t. v., 304 str., 29,95 €



Knjiga, ki je letošnja jesen zaznamovala že takoj po svojem izidu, se posveča povezavi med gospodarstvom in politiko v samostojni Sloveniji, sploh v zadnjih desetih letih. To je obdobje, ko naj bi se tranzicijski procesi počasi že zaključevali, da temu ni tako, pa veliko bolj premeteno kot s posplošenimi trditvami ugotavlja Ali Žerdin (1965), novinar in urednik. S strokovno analizo (njen rezultat je disertacija, s katero je dopolnil tudi diplomsko delo), ki je vključevala teoretski okvir o omrežjih, uporabo programa Pajek in domišljeno interpretacijo dobljenih rezultatov in shem, je lepo pokazal, da je bila dinamika slovenske ekonomske elite v letih 2004–2009 v znatni meri odvisna od politične elite. Ekonomski kapital v tem času sicer ni bil brez moči, a je bil »v trenutnih zgodovinskih okoliščinah vendarle odvisen od političnega kapitala«. Knjiga, ob kateri postane jasno, da je sedanji gospodarski krč Slovenije v marsičem tudi posledica neodločenosti politike, ki v kriznih letih ni uspela konstruktivno usmeriti svoje obstoječe ekonomske moči. > SAMO RUGELJ



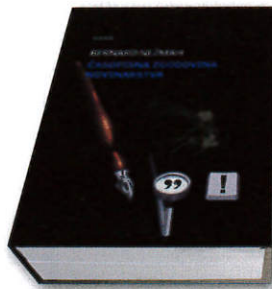
Pot iz mrtvila

Milan Komar
Družina, zbirka Sidro, 2012, m. v., 296 str., 20 €

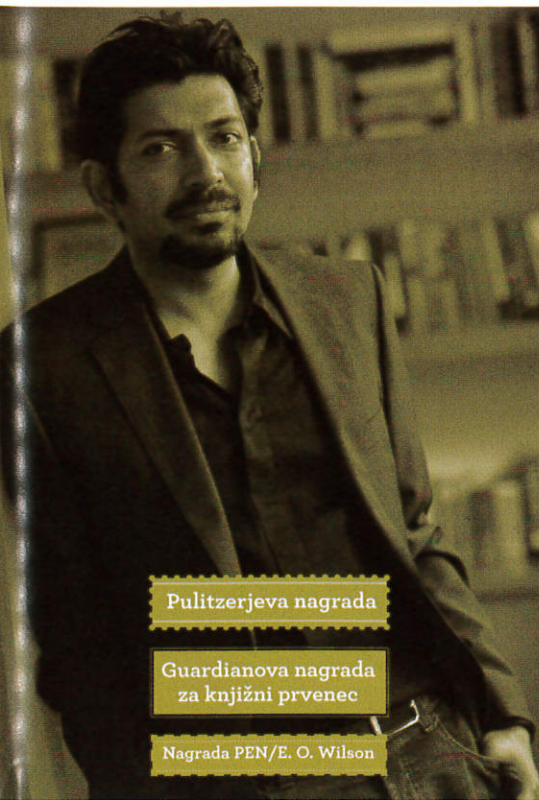
V knjigi so zbrani eseji krščanskega misleca dr. Milana Komarja (1921–2006), ki se je po vojni umaknil iz Slovenije in leta 1948 odpotoval v Argentino, kjer je opravil študije za diplomu profesorja filozofije in pedagogike. Izbrani eseji so večinoma nastali v petdesetih in šestdesetih letih prejšnjega stoletja in so že bili objavljeni tako v slovenskih emigrantskih kot tudi v argentinskih publikacijah. Naslov, ki je na eni strani aluzija na mrtvilo v skupnostnem življenju emigracije, po avtorjevih besedah pa obenem pomeni »pot k resnici, k stvarnosti, k biti in nazadnje k Bogu.« > MAŠA OGRIZEK

Časopisna zgodovina novinarstva na Slovenskem (1797–1989)

Bernard Nežmah
Študentska založba, zbirka Koda,
2012, t. v., 408 str., 35 €, JAK



Nežmah (1962), publicist, novinar in sociolog, je bil v smislu knjižnih izdaj do zdaj poznan po knjigah intervjujev (*Zrcala komunizma, Ekosofi*), reportažah iz tujine (*Jelcinova Rusija*) ali pa preudarnih socioloških analizah (*Kletvice in psovke*). S časopisno zgodovino novinarstva v svojem preudarno šegavem stilu s konkretnimi primeri dogodkov zaobjame skoraj dvesto let časnika, ki se je začelo z *Lublanskimi novicami* (1797–1800), urejal jih je Valentin Vodnik, po manjših poskusih pa nadaljevalo s *Kmetijskimi in rokodelskimi novicami*, ki so izhajale v času 1843–1902 (do smrti jih je urejal ustanovitelj Janez Bleiweis). Nežmah nas pelje od cenzure v slovenskih časopisih, ko so morali namesto cenzuriranih člankov objavljati prazne »flehe«, prek prvega »medijskega umora« osebности (dr. Janeza Evangelista v *Narodu* leta 1913), preigra poročanje o Štukljevih olimpijskih uspehih, različne reportaže o obisku kralja Aleksandra v Franciji, ko je bil postal atentata, o napadu na Jugoslavijo leta 1941, kako so se nekateri izognili poročanju o Hitlerjevem obisku v Mariboru, piše o novih časnikih po vojni, zgodovinskem NE Stalinu, rudarskih rekordih na naslovnici, volitvah v komunizmu, odstavitvi Kavčiča leta 1972, Titovi smrti in sojenju četverici. V drugem delu knjige Nežmah na več primerih prikaže evolucijo časopisa od glasila komunistične partije pa do avtonomnega glasila, v tretjem pa analizira razvoj raznih novinarskih žanrov in ugotavlja, da je bila gledališka kritika dejansko edini žanr, ki je v identični obliki vztrajal v vseh režimih. Referenčna študija. > SAMO RUGELJ



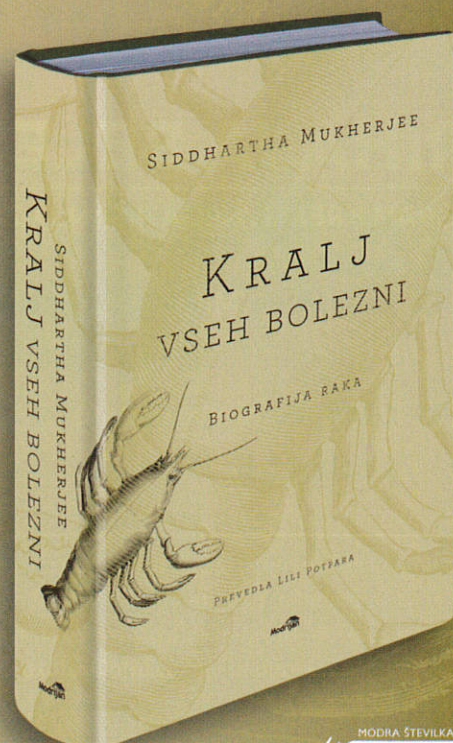
Pulitzerjeva nagrada

Guardianova nagrada
za knjižni prvenec

Nagrada PEN/E. O. Wilson

Pri pisanju te knjige sem si projekt zamislil kot »zgodovino« raka. Toda vse bolj neizbežno sem dobival občutek, kot da pišem o nekom, ne pa o nečem. Moj subjekt se je iz dneva v dan spreminjal v nekaj, kar je bilo podobno individuumu – skrivnostni, čeprav nekoliko blazni podobi v ogledalu. Torej nisem pisal medicinske zgodovine bolezni, temveč nekaj bolj osebnega, globljega: njeno biografijo.

Siddhartha Mukherjee



15 × 22,5 cm
640 strani
trda vezava,
ščitni ovitek
39,50 €