

Čeprav je v fotomonografiji seveda poudarek na fotografijah, jo dopolnjujejo tudi besedila Mitje Šipka, Mirka Osojnika, Franca Verovnika, Toma Jeseničnika in Majde ter Sebastijana Oblaka. Prevedena so v angleški in nemški jezik. Knjiga stane 35 evrov.

"Fotomonografija je sad avtorjeve ljubezni do Gore. Sad tisočerihi poti nanjo in sad fotografove želje, da ponese lepoto Gore tudi v naše domove, v srca ljudi, ki jim je gora koroško gorsko svetišče," ugotavlja Joško Kert, predsednik Kulturnega društva Mohorjan, ki je publikacijo označil za "veliko simfonijo o lepoti in duhovnosti naše krajine in njenih ljudi."

Odzivi udeležencev predstavitev fotomonografije, ki se vrstijo po Koroškem, potrjujejo njegove misli.

Andreja Čibron Kodrin

## Kot bi se zbrala vsa lepota

**Helmut Teissl: Julijske Alpe. 2., razširjena izdaja. Celovec, Mohorjeva družba Celovec, 2013. 288 str. 48 EUR.**

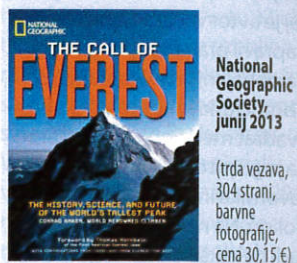


Julijske Alpe v podobi bi lahko rekli za izjemno fotomonografijo Julijske Alpe, ki je po dveh letih pred nami že v prenovljeni izdaji. A pričnimo na začetku. Kot dvanajstletni deček je namreč Helmut Teissl za darilo dobil Kugyjevo knjigo "Julijske Alpe v podobi" in prav ta knjiga ga je zaznamovala, da je na Julijske Alpe pričel gledati bolj "kugyjevsko." Srkajoč lepoto, poln hvaležnosti in z večnim hrepenenjem, ki vedno znova vabi na pot, je gore kmalu pričel shranjevati tudi na fotografije. Po ničkolikokrat prekrižarjenih Julijcih - od skrajnega vzhoda do najbolj zahodne točke - so

**Mladinska knjiga Trgovina**  
Slovenska 29, Ljubljana  
T: 01 2410 656,  
E: konzorcij@mk-trgovina.si

**Izredno privlačno čtivo,  
sodi v sam vrh alpinistične literature.**

**Conrad Anker:  
The Call of Everest: The History,  
Science, and Future of the World's  
Tallest Mountain**



Obljučite našo novo spletno stran! [www.konzorcij.si](http://www.konzorcij.si)



Julijske Alpe veličastna podoba lepega. Helmut Teissl je, če primerjamo podobne fotomonografije (denimo fotografske opuse Jaka Čopa, Janka Ravnika ipd.), pred nas postavil največ, kar sem doslej videl o Julijskih Alpah. Da ne bi naredili krivice nekdanjim fotografskim mojstrom, poudarimo, da je vendarle Teisslovo delo izšlo v tretjem tisočletju, ko je tudi tehnika močno napredovala (tisk je, denimo, vrhunski). A vendarle - samo vrhunski mojster s tehniko zares zajame vse tiste drobne odtenke, ki pomenijo razliko med povprečjem in vernim prikazom izvirne gorske podobe. Teisslu je nedvomno v celoti uspelo. Že ob naslovnici se človek vpraša - kako je uspel narediti tak posnetek? Kajti, to bo vsak brž opazil, avtorju te fotomonografije je nedvomno zelo blizu večerno razpoloženje, ki se dostikrat potegne tudi v noč. Vsaj dobil sem občutek, da je večer na prehodu v noč tisto, kar avtorju pokaže vso divjo in obenem umirjeno lepoto Julijcev, še sam pravi, da ima rad "pozne sestope," ki se, kot je videti iz fotografij, zlijejo s tihim nočnim mirom in nekakšno vesoljsko predanost. Takole

pravi na str. 225 ob zvezdah nad Pecolom: "Zdi se, kot da nas globina vesolja sprejema vase ter nas v tišini uči nekaj pomembnega in poučnega: Majhni smo in nepomembni v brezmejnem kozmosu, in vendar nas napolnjuje tolažljivi občutek sreče, da smemo zave-stno doživljati svoje bivanje na 'materi Zemlji'." Prav ob večerih se toliko bolj zave hvaležnosti, da je na zemlji preživel srečne ure in vanj se dokončno usidra lepota. Ob večeru na Montažu pravi: "V Julijcih so to ure ovede-nja samega sebe: uživaš v gorski samoti in iz tega črpaš moč za naslednji dan." Lahko rečemo, da njemu (in nam, ki gledamo njegove stvaritve) v spominih tak večer lepša prihodnje dni. Številne kratke poetične razlage ob fotografijah le še poudarijo sijajnost podob in v njih ujetih trenutkov. Na določenih mestih avtor pove še kaj več, denimo ob dogodku opolnoči na Prehodavcih, ko je bil ob fotografiranju nočnega neba priča utrinku. Ob tem sta si nedaleč stran zaljubljenca pri "poljubljajočih se kamnih" prav tedaj izrekla večno zvestobo. Ko so se kasneje srečali, sta ga prosila za fotografijo utrinka - in ga potem tudi povabila na poroko. Knjiga je tudi po človeški strani hvalnica lepemu, dobremu, vsemu, kar nas povezuje v gorah. In avtor

obenem ničkolikokrat opozarja na nesmiselnost vojne, ko se s fotoaparatom potika po ostankih prve svetovne vojne - od soške fronte, kjer v spominski cerkvi v Javorci bere nenavadno zveneča imena padlih avstro-ogrskih vojakov z vseh koncev monarhije, do prevotljenih Zahodnih Julijcev. Četudi se pred "gledalca" razgrne veliko dvostranskih panoram (z lepo označenimi vrhovi, ki jih vidimo), pa Teissl s fotografskim očesom opazi tudi številne cvetlice, ki pusti skalni pokrajini vtisnejo pečat blagosti in lepote. Ne le opazi, ovekoveči jih v vsem njihovem cvetočem blišču.

Še nekaj je, kar moramo ob vsem sijaju fotografij te impozantne knjige prav posebej poudariti. Helmut Teissl živi v Beljaku, a Julijce in ljudi, ki se v njih srečujejo, vidi predvsem v povezovalni vlogi na stičišču treh kultur. Prav po "kugyjevsko" se dvigne nad hrup vsakdana in s podobami združuje vse, "ki hočejo danes slišati nekaj redkega: tišino." (str. 281, Slovo na Matajurju). Ker je knjiga predvsem vizualna, pa njeno predstavitev zaključimo s stavkom, ki čudovito opiše sporočilnost fotografij: "Kako lepo se je tukaj v Julijcih, ki so morali prestati toliko opustošenja, srečati z ljudmi drugega jezika in drugega porekla. Vse nas povezuje nekaj velikega in

dobrega: ljubezen do gora!" Zame najboljša fotomonografija Julijskih Alp doslej!

Marjan Bradeško

## Nagrada Sidarti

Založba Sidarta je leta 2012 izdala plezalni vodnik Patagonia Vertical: Chaltén Massif, ki ga je napisal argentinski alpinist Rolando Garibotti s pomočjo nemške alpinistke in soplezalke Dörte Pietron. To je prvi popolni vodnik tega območja doslej. Letos je na 38. festivalu mednarodnega gorniškega filma in literature v kanadskem mestu Banff prejel nagrado Mountain Guidebook Award. Član knjižne žirije Steve Swenson - alpinist, dobitnik zlatega cepina in nekdanji predsednik American Alpine Cluba - je o vodniku zapisal: "Zgodovinsko gledano so bile informacije o plezanju pomembnih ciljev v gorah Himalaje, Karakoruma ali Patagonije dosegljive v raznih alpinističnih revijah, časopisnih člankih ali skozi ustno izročilo. Plezalci so morali intenzivno raziskovati, da so ugotovili, kaj je bilo preplezano, po katerih smereh in kakšne težavnosti. V Patagonii Vertical sta Garibotti in Pietron zbrala vse te informacije v enem vodniku z nemalo truda, ki odraža njune bogate izkušnje v teh gorah. Veliko plezalskih informacij je

**Davo Karničar -  
1<sup>st</sup> skiing from Mt. Everest**

[www.SportOptic-Lab.com](http://www.SportOptic-Lab.com)