

Priče skrivnosti

Preučevanje Kristusovih relikvij
Grzegorz Górny, Janusz Rosikoń
prevod: Andrej Turk

Družina, 2017, t. v., 336 str., 34,90 €

Za ljudmi, ki so pomembno vplivali na zgodovino sveta, ni ostalo samo njihovo delo in ideje, temveč tudi njihovi osebni predmeti, torej čisto fizična zapuščina.

Ta je seveda tem bolj zakrita v skrivnost, čim več časa je preteklo od takrat, ko so bivali na svetu. Zato je skrivnostnost v zvezi s predmeti, s katerimi so prihajali v stik razni svetniki, še toliko večja – nikoli ni namreč povsem jasno, ali gre za dejansko zapuščino ali pa ključno vlogo odigrajo pobožne fantazije vernikov, ki si prizadevajo prek predmetov stopiti v preteklost in se povezati z njo. Relikvije Jezusa Kristusa, torej njegovi posmrtni ostanki in

osebni predmeti, so ene od najbolj preučevanih v zgodovini, novi podatki o njih pa sem ter tja pronicaajo v javnost še dve tisočletji kasneje. V bogato ilustrirani in z mnogimi informacijami opremljeni knjigi *Priče skrivnosti* sta si njena avtorja zadala ogromen izziv: podala sta se na desetine potovanj po svetu, da bi v večletnem projektu čim bolj razjasnila usode Jezusovih relikvij. Knjiga se začne z najobsežnejšim poglavjem o Torinskem prtu, vizualnem dokumentu Jezusovega trpljenja, ki je od njegovega groba v Jeruzalemu prepotoval dolgo pot, dokler ga ni leta 1898 odkril Secondo Pia, ko je skozi objektiv svojega fotoaparata na porumeneli tkanini zagledal komajda opazen, nejasen obraz človeške podobe. Nadaljuje se z drugimi ključnimi Jezusovimi relikvijami, od njegovega križa, ki so ga prepoznali po ploščici z napisom »Jezus iz Nazareta«, svetih žebeljev, ki so jih rimski cesarji častili bolj od svoje krone, Oviedskega prtiča, ki je bil Jezusov pogrebni prtič, stebra bičanja iz egiptovskega marmorja, ki ga hranijo v rimski baziliki, trnove krone, ki naj bi prebodla Jezusove žile in živčne končiče, in drugimi manj znanimi relikvijami, ki dokazujejo, da je zgodba o življenju take osebe, kot je bil Jezus Kristus tudi več kot dva tisoč let po njegovem rojstvu še kako živa in nikakor do konca povedana. Fascinantno potovanje v preteklost. > SAMO RUGELJ

