



Vaje

Vladimir Šarov

prevod: Lijana Dejak

Družina, zbirka Pretakanja,

2017, t. v., 272 str., 24,90 €

(Pravoslavna) religija in oktobrška revolucija sta prav gotovo med pomembnejšimi temami sodobne (in manj sodobne) ruske umetnosti, Šarov pa nam ponudi sintezo enega in

drugega. Raziskuje, kako so verska vprašanja narekovala zgodovino revolucije in obratno, a pri tem ne ostane zamejen na krajše zgodovinsko obdobje. Pripovedovalčev »spomin« sega vse tja do 17. stoletja in k bretanskemu režiserju Certanu, ki bi naj po Nikonovem naročilu režiral religiozno predstavo. Se zdi kot kup naključnih informacij? Bržkone je res, ampak takšno je pač Šarovo pisanje: nenehno prehajanje med fikcijo in realnostjo, preskakovanje med časovnimi obdobji in modusi pisanja ter nabitost z najrazličnejšimi podatki in premisleki o verskih vprašanjih in ruski zgodovini. > **ALJAŽ KRIVEC**